AÑO VI — Núm. 2379

Buenos Aires, Lunes 12 de Julio de 1920

PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 ,
Talleres . . . . . . 6590 „
Coop. Telefónica . . 2932 Cc.

LOS MANDAMIENTOS POLICIALES

LOS LETRERITOS DE D. ELPIDIO



ACATE ESPONTANEAMENTE LA AUTORIDAD POLICIAL. CUANDO LE ORDENEN DISOLVERSE, ¡OBEDEZCA!



CIRCULE SOBRE LA DERECHA. USTED OBEDEZCA. NO IMPORTA QUE LA POLICIA LE HAYA QUERIDO DECIR QUE TRANSITE SOBRE TAL O CUAL MANO.



¡IMPONGASE ANTE LAS PALABRAS INCONVENIENTES!

El otro hombre

Haciéndose tren. — A la voz del clarín, como en el ku-klux-kan. — Monseñor en punta.

Nuestro suelto de días pasados sobre la conspiración del bombo—ahora no es la del silencio, no — día a día se confirma. Se ve claramente que existe el propósito de encumbrar a Monseñor, pero como el pobre mozo no tiene dedos para guitarrero, cuanta cosa pasa en el ayuntamiento de esta Villa con corte, se le adjudica al obeso oso Carolina, quien así se convierte en sumo dispensador de cuantos bienes pueden concederse.

Si hace un frío siberiano y de golpe asciende la temperatura, en seguida un voto de aplauso a Cantilo; sale el sol y se va la lluvia, pues viva Cantilo, ¿acaso no está bien con Dios?

Por su parte, Monseñor hace cuanto puede para crearse ambiente; si Mantecón descubre a los envenenadores, rápidamente él se apodera de la campaña como de cosa propia; ¿aquí hablamos de los usureros esquilmados ?pues inmediatamente el pariente de Achaval inicia la ofensiva. Y así con el cuento del pan, de la carne, sesos y lenguas; el de las bolsas llenas; la farsa de los alquileres; la vegetación de columnas y focos en la avenida de Mayo; los botes para las tierras anegadizas de Nueva Pompeya, etc.

Pasa con los peludistas algo semejante a lo de los mata negros de la guerra de secesión, esos terribles adeptos del ku-klux-kan, quienes al son de un clarín salían como hormigas debajo de la tierra lanzando gritos y vivas a su causa.

Los peludistas hacen lo mismo: al son del fenomenal bombo del Oso Carolina, emergen de sus cuevas, donde viven refugiados como ciegos coleópteros cavernícolas lanzando el múltiple rebuzno de viva el señor Cantilo, viva el doctor Cantilo...!

En esta conspiración intervienen de un modo activo y subterráneo, todos los cofrades y hermanos de las distintas congregaciones, tanto de las religiosas como de las del Duro Rostro. Monseñor es católico, es más, es ultramontano y nunca pierde la ocasión de besar las gruesas amatistas de los anillos episcopales. Para los mamíferos del rebaño apostólico la presidencia de Cantilo es la garantía plena de seis años más de existencia tranquila. Pero, ¿a qué viene todo ésto? a una adulonería de un grupo de señores que se dicen estudiantes pero que deben ser simples practicantes y aprendices de contorsionismo y flexibilidad dorsal. Efectivamente, han ido al Sumo Pontífice Cantilo, a fin de que interceda y consiga que Brun, presidente de la R. Oriental nos visite. ¿Qué tendrá que ver en ésto Monseñor?

En los lares de Peppino

BANQUETE UNIVERSITARIO-PELUDISTA

Líbrenos Dios de asegurar que la Universidad de La Plata era un dechado de perfección bajo la presidencia del doctor Rivarola a quien después de una larga puga entre los que estaban adentro y los que hallándose afuera querían tomarla por asalto, lo largaron de retaguardia y tuvo que desalojar sus posiciones.

Pero aun imperfecta aquella institución siempre hubiera sido útil y pasible de mejoramiento que en're las manos del peludismo que todo lo desasea, corrompe y desorganiza. Por eso mil veces preferible que continuara subsistiendo en la situación en que se hallaba porque era dable esperar una evolución saludable y progresista En cambio ahora su marcha será la del cangrejo entre el barro que han de amasar sus regeneradores.

Hasta ahora el monopolio del batuque en los lares de Pepino, pertenecía a éste y a los fieles del Sr. Irigoyen que se tiran a quien revienta a quien; pero entra a tallar un nuevo competidor tomando como campo de acción la universidad. Unos en la jurisdicción provincial y otros en la nacional, trabajan en una empresa de disolución probablemente y con igual eficacia. A esto, sin embargo, se le llama en el léxico radical obra constructora.

El sábado se reunión en la dicha universidad, una asamblea; no tenía el quorum legal, para actuar, pero el doctor Nazar Anchorena que ha sido o es juez — fíese Vd. en la rectitud de la justicia — pidió que se declarara que había. Ese señor que concurriera expresamente para cobrarse unos agravios que dijo habíale inferido el presidente interino de la institución, claro es que no podía dejar pasar la oportunidad de hacer su gusto. ¡Quién iba a resistirse al deseo de un ciudadano que como el aludido goza de la privanza del señor Irigoyen! Qué así que se despachó como quiso contra su ofensor y pidió que se le sacara del cargo. Quedó esto para resolver en una próxima reunión.

Pero no se llegó tranquilamente hasta la deliberación como pudiera suponerse. Antes de darse por constituída la asamblea en la forma irregular que expresamos y después de terminada, los universitarios entre los que, según la información publicada, figuraba algunos de alpargata y golilla, armóse un escándalo de malevos excedidos por la bebida, que pelean pur su dama o por cuestiones quien baila mejor un tango con zafaduría. El presidente del acto, Dr. Rodolfo Senet, radical en su mocedad, oprobioso en su edad media y que ahora echa de nuevo el ojo al primitivo ideal, para meterse de nuevo en él pero debilidad o más posiblemente por tolerancia con los hábitos de la familia reinante, dejó a los bochincheros en plena libertad de acción. Por otra parte quizá hubiera sido inútil oponerse: el desorden se impone y manda, hoy por hoy.

Esta es la obra de cultura,
la única y verdadera
y por ser tal la que impera
arrollando la impostura.
Será ella la que eduque
a los hombres de mañana;
¡esta es ciencia y no macana,
avanti con el batuque!

EL PELUDO

Que el Peludo se halle enfermo
no es cosa que a nadie asombre,
y aunque aseguran que es muermo
lo que padece nuestro "Hombre",
hay que tener poco trata
pues muy fácil se imagina
que estando al lado Scarlatto
ha de ser "scarlattina".

EL HOMO SAPIENS

En su ignorancia supina
de la Bromatología,
asegura, que es, Salinas
Manual de Chistología.
No quita punto ni coma
nuestro sabio de avería,
pues tratándose de "broma"
ha de ser Chistología.

El sucio asunto aquel

OTRA VEZ CASINO BASCARY

Con prescindencia del sabio consejo de don Quijote, aquel de que peor es meneallo y darle vuelta as uvas malolientes, al señor Bascary se le ocurrió remover el infecto cenegal del Casino de Tucumán, presentándolo como cosa buena e inmejorable, algo así como el más notable mérito y título de su muy radical gobierno.

Para mal de sus pecados se le ocurrió mentar al gobierno anterior y en seguida le saltó Rougés poniéndolo como nuevo. Después de analizar cifra por cifra de los cálculos alegres de Bascary, Rougés concluye su discusión en esta forma lapidaria:

1) En caso de que el gobierno perciba de la sociedad arrendataria la suma de 255.000 $, única que, con seguridad, se compromete a pagar el gobierno, tendría un déficit anual, proveniente de esta expropiación, no inferior a 78.000 $.

2) En la hipótesis, bien poco probable, de que la empresa, de acuerdo a las esperanzas expresadas por el gobierno abonara 350.000 $ anuales, el resultado sería muy distinto del que anuncia el gobierno que, en sus cálculos, cosa apenas creíble, ha prescindido de la formidable suma que debe pagar anualmente en concepto de intereses. Resulta así que dentro de doce años apenas estaría amortizado el 10 o|o del valor si es que los gastos de conservación, que corren por cuenta del gobierno, no consumirán totalmente el miserable fondo amortizante.

3) La sociedad del Casino ha estado, puede decirse, en condiciones de quiebra cuando el gobierno le tendió providencialmente la mano y resolvió pagarle nada más que pesos 3.656.372.22 procediendo para ello ilegalmente, prescindiendo de las cámaras legislativas y comprometiendo seriamente el crédito de la provincia, por valores que estaban, con toda razón, por los suelos.

Mire Bascary, viejo y peludista, se lo aconsejamos por su bien, na hable más del Casino de Tucumán, porque será "pa pior".

LA NOTA DEL DIA

—NO CREA, AMIGO, SI NO FUERA POR LA HELADA ESTAS LLUVIAS NO HACEN MAL A LA AGRICULTURA!

¡Claro, pues!

Desde la primera hasta la última línea de todo lo escrito en el vocero presidencial acerca de la reciente rememoración patriótica aprovechada por el peludismo para zahumar la cáscara del Sr. Irigoyen, está igualmente saturado de patchouli, el perfume arrabalero preferido del Excelentísimo.

En un editorial titulado "Jornada patriótica" después de referirse a las "nuevas demostraciones de una adhesión inconmovible" de que fué objeto el presidente de parte de su turba, dice que ésta, "en su expansión ruidosa" fraternizó con la policía secundándola en su acción.

Claro, pues, se trata de viejos conocidos de aquella institución que hoy gozan de sus favores haciendo buenas migas y justo es entonces que agradecidos le den una manito en los casos de apuro.

Drogas y Específicos

SUFICIT . . . . Peludo
RUBUR VEGETAL (al revés) último cuento . . . . Salinas
"PALO" SANTO . . . . . Ocarina
"HIERRO" QUINA BISLERI A. Larco
CEPA "CABALLO" . . Palavecino
ASAFETIDA . . . . . . Scarlatto
TONICO "ORIENTAL" . . . Quiroz
POLVO DE TALCO . . . . Lavalloi
INCIENSO . . . . .Monseñor
NITRATO DE PLATA, nitrato de... nada . . . . .Salaberry

El peludismo y Fenelón

LA BATEA VOLCADA

Asegura el paisano con la sencillez de su ciencia psicológica, que el chancho es uno de los animales más desagradecidos; pues "ansina, dice, que se enllena vuelca la batea ande come." El peludismo sanjuanino acaba de hacer lo mismo con Manuel Fenelón a quien después de haberlo hartado se la han puesto de sombrero.

Recientemente, el día de su partida para Buenos Aires, después de dejar "cuspideada" a la causa que a su vez echara barranca abajo a la provincia, los radicales sin distinción de pelajes que estaban obligados, de ser agradecidos, a llevarlo en andas hasta la estación, por poco no lo despiden a golpes a no haber tomado precauciones las fuerzas de línea. Pero aún así, le armaron una manifestación hostil al partir el tren en la que a los silbidos se agregaron los denuestos.

No sabemos el porqué de esa actitud en contra del agente presidencial cuando ha puesto de su parte todo lo que ha podido para asegurar el triunfo de la reparación mientras que sus prestigios sufrían una derrota lamentable Cumplió al pié de la letra y quizás excediéndose, las instrucciones recibidas de la Casa Rosada; satisfizo, dejando de lado los escrúpulos, las exigencias de los intransigentes, de los arribistas y de los puros radicales entregándoles sin condición los resortes electorales para utilizarlos en su exclusivo beneficio y en daño de la Concentración Cívica, y así y todo esa gente parece no haber quedado contenta; pues de otra manera no se explica que lo sacaran de San Juan como a colado en un baile. Es el colmo de la ingratitud.

El pobre Fenelón sale de su empresa reparadora más abollado que tarro de lechero, perdido su concepto personal ante la opinión y motejado por aquellos a quienes ayudó, sin omitir esfuerzos, para que se adueñaran del gobierno de la provincia. A estas horas debe estar arrepentido de haberlo sacrificado todo para no ganar nada, aún cuando buen cristiano es, posible que se resigne pensando que más hizo Cristo por redimir al mundo y sinembargo lo crucificaron y clavaron en una cruz, dándole por compañero de martirio a dos pelafustanes, como quien dice a un par de regeneradores de los tiempos que nos atraviesan.

Al Fenelón radical
después de ser oprobioso,
nos lo devuelven mormoso,
candidato al hospital.
Bien lo merece el cuitado
que a redentor se metió
y acomodarse buscó
renegando su pasado.

"Cacchiazza está de banquete",

La cosa fué ayer en el "ristorante Priano, vía Necochea 1225, (U. T. sin número, porque no tiene aparato todavía). El acontecimiento fué de "órdago". Allí menudeó el "moscato" el "nebiolo" e anque "il barbera". Se "homenajeaba" nada menos que a Pancho Cachiazza, un pibe de unos 65 abriles, con 33 de servicio en el F. C. P., jubilado gracias a Dios; después de mil sacrificios.

Lo sucedido en lo de "Priano" es para no contarlo... Una mesa redonda de 50, 60, 70, 80, 90 más de 100 ferroviarios que hincaban diente al "polio al Spiedo" y "especialidad en fainá". Se "morfó", se "escabió" y se "discurseó" de lo lindo. El nene Florencio Armando Fernández del Castillo e inda mais, ofreció y de paso compartió la "cosa' (Dejamos constancia que el nene Fernández es hermano de Yacaré, aquel mozo unitario y que ambos son de clase y se defienden al dedillo). Bueno; lo cierto es que lo sucedido en lo de "Priano" es digno de la historia. Desde la cara rosada y cabreiroa de don Julio Casseignan (Jefe de, boletos, pases y abonos del F. C. P.) hasta don Felipe Liporacce, (¡qué hacés Federación Ferroviaria!!) todo fué de ¡upa! Se tomaron medidas, se procedió de "magresio" y... gran farra para la muchachada del riel... La cosa, repetimos, fué una "papa" y consignamos la noticia en homenage al "campanero" Cacchiaza jubilado y banqueteado, el primero de la serie en el F. C. P. (sección Retiro). Entre los que la procedían de "bucolicos" vimos a Julio Casseignan, Francisco Cachiaza, Felipe Liporace, Angel Geroser, J. Rebagliatti, F. Granato, J. Natalicio, E. del Castillo, A. Fernández, A. Antonelli, Jesús Martínez, J. Gerosa, A. Caballero, M. Pimpillón, Jorge González, M. Cuezzi y muchísimos más.

Esto es todo lo sucedido.

MINISTERIALES

Por los callos que en montón
DOCTOR DON
Tengo, a más de mi peculio,
JULIO
Sé si el tiempo es malo o bueno
MORENO
Mi ambición no tiene freno,
Soy militar y marino...
Aunque de modo interino:
DOCTOR DON JULIO MORENO

Ro-bur de la Cámara

INVENTO RADICAL — UNA TOMADURA DE PELO

Quién lee la palabra "robur" palpita en seguida algo raro y como tal palabra no es castellana, la da vuelta de todas maneras para saber que es lo que puede significar. Alterando el orden de las letras, robur puede convertirse en rubor, pero como aquí ya se ha perdido la verguenza, el rubor no pega.

En cambio tomando la palabra al revés o al "vesre" según uso lunfardo, se ve que rubor se convierte en burro. Ahí está: burro de la Cámara. ¿Quién, será el burro de la Cámara en fija que un radical claramente que sí, ¿pero cuál? hay tantos para elegir!

Queda pues demostrado que el Robur es un invento radical y como tal se quiere hacerlo servir para todo, sin que en la práctica sirva absolutamente para nada, ni aún para lo que sirve el agua corriente, es decir para lavar la ropa.

Menos mal que la pretendida panacea va a resultar una inocente tomadura de pelo.

Liga Patriótica Argentina

NOMENCLATURA DE SITIOS Y LUGARES GEOGRAFICOS

A iniciativa de la brigada 34 de la capital, la Liga Patriótica se ha presentado al Ministro de Obras Públicas pidiendo que se respeten los nombres venerados por la tradición en la nomenclatura de sitios, y en la disposición de lugares geográficos, cruzados por los ferrocarriles.

"Nombres tradicionales bellísimos — dice la nota — que se fueron y otros que pronto han de irse. Políticos de menor cuantía, caudillos de barrio, figurones, arrivistas... invaden diariamente el olimpo de nuestros dioses.

No hace mucho el Centro Militar de Expedicionarios al Desierto presentó una nota a ese Ministerio pidiendo que en lo sucesivo no se permita substituir un nombre de los existentes por otro, sin haberse determinado previamente que las personas cuya memoria se quiere perpetuar han comprometido, en cualquier forma, la gratitud nacional, ocurre y el caso se ve reproducido ingratamente, apenas se consulta un índice de las estaciones ferroviarias, que las empresas beneficiadas con donativos de tierra o con otras consecciones de índole privada, retribuyen esas larguezas dando a determinados puntos, y aún a comarcas enteras, el nombre de sus favorecedores. De aquí resulta que, ya en la actualidad, existen varios núcleos de población que no tardarán en ser ciudades importantes y cuyos nombres perpetuados en esa forma, harán que la posteridad confunde en una misma apoteosis al prócer, digno de excelsa glorificación, con el afortunado comerciante o con el más hábil especulador que obtiene de esta suerte, y con tan poco sacrificio uno de los más altos honores que puedan acordarse a quienes lucharon o sucumbieron por engrandecer la patria.

Termina la nota expresando que ya no solamente se va estableciendo una singular nomenclatura geográfica a base de complacencias, al extremo que ello hace pensar en que es más fácil en nuestro país crearse una situación que merecerla, sino se ha llegado, en ciertos lugares, a substituir el nombre de un soldado glorioso caído en el campo de batalla, por el de algún propietario que hechó los cimientos de un palacio o el plantel de la "estancia" en el punto mismo donde se guardan los restos del héroe de la patria.

Y no digamos de nombres dados a nuestras calles, como el de Mr. Jaurés, que no significa un ápice en la cultura, ni a la gratitud del pueblo argentino".

Las ideas del Hombre

EL PELUDO OBRA

Dice Calvete (a) el candidato, mis escritorios, el presidente del corso, etc., en su diario "La República":

"El presidente, doctor Irigoyen, visitó ayer en el convento de Santo Domingo, al ex prior fray Alvaro Alvarez y Sánchez, que se halla enfermo.

Al dirigirse al lugar mencionado, observó que varios chicos jugaban en el atrio de la iglesia y cerca de la verja que rodea el sepulcro del general Belgrano.

De regreso a la casa rosada el doctor Irigoyen indicó al ministro de obras públicas la conveniencia de colocar una verja de mayor altura alrededor del sepulcro".

Esto demuestra acabadamente, la injusticia que cometemos día a día al atacar al mamífero rotundo y fuguranre, diciendo que es un inútil, abúlico, ignorante, incapaz de nada bueno etcétera.

Error, profundo error. El — ¡oh magnífico y esplendoroso. El sí. El, ha tenido una idea prodigiosa, digna de una gran mentalidad que raya en las aristas tangentes del Sol, ¿acaso no es grandioso y digno de un estadista su propósito de hacer más alta la verja del mausoleo de Belgrano? lástima que ya no queda hierro en el país, ¿verdad Larco?

Cincuentenario del Colegio Militar

HOMENAJE A SARMIENTO

El 19 del corriente hará cincuenta años que Sarmiento fundara el Colegio Militar.

Con tal motivo se realizarán actos conmemorativos y de homenaje a la memoria de su fundador.

La dirección del Colegio ha preparado una procesión al lugar en que estuviera por primera vez en Palermo, donde depositará una corona de flores en la estatua de Sarmiento.

El director del establecimiento coronel Agustín P. Justo, pronunciará en el acto un discurso alusivo al homenaje.

El mismo día, por la noche, se servirá un banquete en el Plaza Hotel, al que han sido invitados todos los alumnos y ex alumnos del Colegio, como asimismo aquellos que no provienen de él y quieran adherirse a este acto.

Desalojos violentos en una Colonia

Desde hace días venimos recibiendo graves denuncias por telégrafo, de personas que se dicen desalojadas violentamente de la colonia Presidente Uriburu, ubicada en el territorio del Chaco. Los reclamantes se han refugiado en Corrientes, según dicen, por carecer de garantías para su vida e intereses.

Uno de los telegramas, del colono José Díaz Martínez, dice así:

"Se ha cometido contra mí un bárbaro otropello, realizado, por la policía y el juez letrado del Chaco, expusándoseme de mi chacra de la colonia Presidente Uriburu, en la que tengo población y 25 hectáreas de cultivo. La familia, los muebles y los útiles de labranza fueron arrojados a la calle, teniendo mis hijos menores expuestos a las inclemencias del tiempo. Los intrusos se alaban de haber conseguido esta felonía por medio de dinero y usufructúan mi casa y mis cultivos. El juez y las autoridades se niegan a escucharme y numerosos vecinos pueden dar testimonio del vandalismo".

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extranjera

Prosigue el formidable avance bolcheviqui. — Toma de Minsk por los rojos. — Inminente caída de Varsovia.

PARIS, 12. — La situación de los ejércitos polacos en la actualidad es la siguiente: los bolshevikis han iniciado un movimiento envolvente por el Sudoeste, empujando a los polacos hacia Vilna, ciudad que sería el objetivo de dicho movimiento, mientras las tropas del general Budenny, avanzando desde el Noroeste empujan al enemigo hacia Kovel y Brest Litovsk. Esta situación provoca intensos comentarios en la prensa francesa y en los círculos militares de Spa.

Los diarios matutinos han vuelto a tomar el aspecto que tenían antes de la guerra; todos insertan en sus colmnas largos artículos de los críticos militares, quienes en su mayoría se manifiestan pesimistas respecto de la situación del ejército polaco.

PARIS, 12. — Un despacho de Breslau informa que los polacos evacuaron a Brest Litovsk.

BUDAPEST, julio 12. — Los húngaros observan con gran interés los resultados de la ofensiva bolsheviki contra Polonia, en conexión con el posible avance sobre la frontera germana.

BERLIN, 12. — Se informa que el soviet ha ocupado a Duenaburg. Los rusos residentes en Berlín declaran que los rojos barrieron a los polacos, pero no creen que cruzarán las fronteras de Alemania.

VARSOVIA, 12. — La retirada de las líneas polacas en todo el frente continúa. Se anuncia que se libran pequeñas acciones de retaguardia.

Ayer se empezó la evacuación de Minsk, ciudad amenazada por los bolshevikis, por el Norte y por el Este.

LONDRES, 12. — Se anuncia que los bolshevikis ocuparon Minsk. Esta información fué recibida por un corresponsal dinamarqués en Kovno.

Los graves conflictos obreros de España. — continúan las huelgas, sin esperanza de solución. — Explosión de petardos.

MADRID, 12. — El ministro del Trabajo, señor Cañal, ha confirmado que el conflicto minero de la cuenca de Río Tinto no presenta por el momento prespectivas de solución.

MADRID, 12. — Un grupo de albañiles huelguistas trataron de hacer presión en los trabajadores de una obra de la calle de Goya, con objeto de que cesaran inmediatamente en sus tareas, y como aquellos obreros se negaran a tal imposición, los huelguistas la emprendieron a tiros, cruzándose entre unos y otros contrincantes más de treinta disparos.

MADRID, 12. — Comunican de Barcelona que anoche explotaron cinco petardos, sin que hubiera que lamentar ninguna víctima.

Por la mañana del mismo día había explotado otro, del que resultó herido un niño, al caerse a tierra por la fuerza de la explosión.

Las relaciones comerciales del soviet y los aliados.

NUEVA YORK, 12. — El corresponsal del "New York Sun" en Spa comunica lo siguiente:

"La actitud de los norteamericanos al renovar sus relaciones comerciales con la Rusia maximalista, y los éxitos de los bolshevikis contra los polacos, hacen esperar a los primeros ministros aliados que será posible encontrar medios para resolver la situación rusa.

"Los primeros ministros aliados consideraron una proposición que les fué presentada, pidiendo que los aliados, por intermedio del supremo consejo aceptaran las condiciones propuestas por los británicos, que han sido aprobadas por Tchitcherin.

VARSOVIA, 12. — La resolución de apelar a la conferencia de Spa por ayuda moral y material en la lucha contra los bolshevikis se ha impuesto con carácter de suma urgencia. A la mala situación de Polonia se agrega la dificultad que se ha presentado desde hace varios meses, de conseguir las municiones detenidas en Londres a consecuencia de la negativa de los obreros de cargar los armamentos y municiones, y a la actividad de los checos, que se han apoderado de los cargamentos que han llegado a su poder como represalias por el resultado del plebiscito de Teschen.

Se acusa a los checos de haber detenido indebidamente un tren con 36 vagones con municiones, de las cuales los polacos tenían urgente necesidad al iniciarse la ofensiva bolsheviki.

También se dice que Austria ha estado impidiendo el tránsito de cargamentos, lo que sería contrario a las estipulaciones del tratado.

Ya se sabía en todos los círculos desde hace meses, que las dificultades de Polonia para conseguir municiones tendrían que determinar su retirada antes de que los bolsheviks iniciaran su ofensiva de verano.

PRO-PROCESADOS DE "BANDERA ROJA"

El domingo 25 del mes que corre se llevará a cabo en el salón "Unione e Benevolenza", Cangallo 1362, un gran festival artístico y conferencia, organizado por la agrupación Germinal.

Se pondrá en escena la pieza de Cuitiño "El malón blanco" y el doctor Eliseo A. Díaz hablará sobre "El maximalismo y la justicia burguesa".

FELICITACIONES A LA COOPERATIVA "BELLUNO"

El gremio de sastres, en su asamblea del 3 del corriente resolvió dar un voto de aplauso y estímulo para el progreso de la Cooperativa obrera marítima italiana, que la representa hoy en el puerto de Buenos Aires el vapor "Belluno", con su estandarte simbólico de libertad y justicia.

También resolvióse retirar sus delegados del comité pro federación del vestido, mientras no se unifique el gremio de sastres y costureras de esta capital.

HUELGA DEL PERSONAL DE LA CASA MAGGIO Y CIA

Desde el 5 del mes en curso, el personal de la casa J. Maggio y Cía., ubicada en la calle avenida La Plata 733, hállase en huelga.

El conflicto tiene su origen en el proceder del capataz Blas Grisolia, lo que determinó a que una comisión de obreros se apersonase ante el patrón exponiéndole las arbitrariedades de dicho encargado y exigiendo su expulsión.

Como el pedido de los obreros no fué aceptado, éstos han hecho abandono del trabajo, no estando dispuestos a reanudarlo hasta tanto no se les dé amplia satisfacción.

FEDERACION OBRERA DEL RAMO DE CONSTRUCCIONES

El Consejo Federal de la Federación O. del Ramo Construcciones, invita a la C. Administrativa de la S. O. Lustradores y Enceradores de Pisos, como también a todos los obreros del gremio a una reunión en el local B. Mitre 3136, el día jueves 15 del corriente a las 19 y 30.

Es necesario la presencia del mayor número posible de compañeros enceradores y principalmente de la comisión para reorganizar el gremio. Las circunstancias lo exigen y es menester que todos respondan a ella.

Por el Consejo Federal. — El subsecretario.

OBREROS SASTRES Y COSTURERAS DE BOCA Y BARRACAS

vnc cmfw cmfw cmfwcmf tt ttt

En segunda convocatoria realizará asamblea hoy, a las 4, en el local Del Crucero 1173, a objeto de tratar la siguiente orden del día: A. B. C., nombramiento de cuatro vocales y dos suplentes, casa Scattolini Hnos., casas no firmantes, asuntos unificación.

FEDERACION OBRERA DE TABACO

(Comunicado)

El conflicto que sostiene firmemente esta federación en contra de las compañías tabacaleras fusionadas se torna cada día más a nuestro favor.

Uno de los síntomas más administrativos es la gran propaganda que aquellos desarrollan por todos los medios a su alcance; son los concursos que han abierto en las localidades de Avellaneda y La Plata.

Estos concursos están basados en la compra de marquillas, pagando hasta 0,02 centavos c/u. En algunos puntos al que más haya fumado se le otorga un premio ya estipulado en una de las tantas inventivas falsas que se ponen ante el pueblo engañándole miserablemente; pero todo sin embargo será inútil, pues el pueblo trabajador, por más artimañas que busque no podrá salvarse del boicott. Esto le pesa y lo pesará en todas sus faces. Sus marcas están hoy más marcadas que nunca por su justo boicot, por más que haga concursos.

LA ASAMBLEA DE AYER DE LA GRAFICA BONAERENSE

En la asamblea realizada ayer por la Federación Gráfica Bonaerense se terminó la discusión de los estatutos de la bolsa de trabajo.

Los asuntos que deberá considerar la próxima asamblea son los que se refieren a "si deben pertenecer a nuestro sindicato los mecánicos electricistas y peones de talleres gráficos", y pedido de aumento de salarios.

Los obreros en huelga del mercado central de frutos enviaron una delegación de obreros con el fin de colocar unos números de rifa. Después de breves palabras del secretario de la Federación gráfica sobre el movimiento que sostienen los susodichos camaradas, fueron vendidos todos los números presentados en la asamblea, dando un hermoso ejemplo de solidaridad práctica.

—Mañana, a las 17.30, realizará asamblea el personal de los talleres Wiebel, Turft y Compiani, con el fin de resolver la actitud a asumir con dos o tres capataces que se niegan a dar cumplimiento a una resolución del gremio apoyada por la casi unanimidad del personal de los talleres.

—Mañana, a las 20, sancionará la comisión general administrativa.

—El miércoles, a las 20.30, se reúne la comisión de control e ingreso, la que invita a los interesados a concurrir con puntualidad.

—El compañero N. Márquez, miembro de la comisión revisora de cuentas, ha sido encargado por la C. G. A., para reorganizar las comisiones de revisión de cuentas y valores de la Federación.

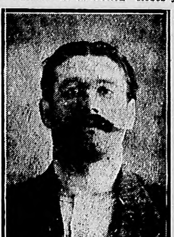
Se recomienda la mayor actividad a estos compañeros, a objeto de terminar la revisión en el corriente mes.

Policia

Captura de un pájaro de cuenta

DETENCION DE FEDERICO ZAMAYOA (A) EL VASCO. — LLEVABA 36 ANILLOS—

Anteayer el oficial Florio y empleado Pucareso de la sección "Robos y



Federico Zamallos, alias El vasco

hurtos" del departamento, en circunstancias que hacían una recorrida por las calles céntricas se detuvieron a observar las maniobras de un individuo en quien ellos advirtieron pronto a un viejo cliente y amigo de la policía. Esto ocurría en una joyería de las calles Corrientes y Maipú, de cuyo interior salió el sujeto de marras portador de una balija por más de un detalle bastante sospechosa. Los empleados Florio y Pucareso dieron en el acto orden de detención al personaje, que al fin de cuentas resultó ser Federico Somayoa o Emilio Etchegaray o Emilio Suárez o Juan Smith (a) El Vasco, viejo pájaro de cuenta, con amplias antecedentes en la repartición policial. Conducido al departamento y revisada la valija de Somayoa se encontró en el interior la cantidad de 36 anillos de oro, valuados en $ 1200, que según se comprobó después, El vasco había robado de la joyería de las calles Maipú y Corrientes.

Hoy el vasco se halla convenientemente alojado en uno de los pabellones del Departamento.

EN LAS INMEDIACIONES DEL HIPODROMO

Batida de vagos

Ayer el auxiliar Salvador Aversa, de la sección tráfico, llevó a cabo una batida por las inmediaciones del Hipódromo argentino y jurisdicción de las comisarías 27 y 41, deteniendo a 27 individuos sin ocupación que obstruían el tránsito.

ROBO

Pedro Ferrer denunció en la comisaría 26a, un robo de que había sido víctima, consistente en objetos por valor de $ 350.

LOS AUTOMOVILES. — DOS VICTIMAS MAS—

En la calle Independencia, frente al número 1946, la criatura de 11 años, Leon Clernen, fué atropellada por el automóvil de alquiler número 2539, cuyo conductor no fugó. Clemen, que recibió heridas en diversas partes del cuerpo, fué por intermedio de la comisaría 18, transportado al hospital Ramos Mejía.

—En Perú, frente al número 728, al pretender la menor de 9 años, Rosa Sofía Ostigueira, cruzar la calzada, fué atropellada por un auto, cuyo conductor huyó. La menor recibió algunas heridas leves.

LADRONES DE GALLINAS

A la comisaría 37 se presentó María Luisa Lasalle, domiciliada en Bahía Blanca 2268, para denunciar que le habían robado autores desconocidos 15 gallinnas y un gallo, que avalua en $ 180.

REMATES

Gimenez Zapiola, Panelo y Cía.

JUDICIAL — En Belgrano—Obligado 2392 esq. Blanco Encalada 2310. A 1 cuadra de Cabildo y 3 de la plaza. Terreno: 13m50 de frente por 32m042 de fondo. Edificio: Comedor, 2 habitaciones, baño, cocina, galponcito, galería, jardín y verja de hierro al frente y fondo. Buena construcción; cielos rasos de yeso, pisos pino-tea y mosaico, etc. Base pesos 11.095.38, las dos terceras partes de la tasación.

Por orden del señor juez de 1a. instancia Dr. Colombres, secretaría del doctor Olmos, a propuesta de partes en el expediente Stringer de Rendgen Sara y sus hijos contra Bertolotto de Mutto Magdalena y sus hijos.

El domingo 18 de julio, a las 14.30 en la misma. 8 o|o a cuenta de precio y 2 o|o de comisión en efectivo. **—Giménez Zapiola, Panelo y Cía., Florida 239.**

Peralta Martinez y Serna

JUDICIAL, CASA AL SUD.—

Asamblea 918. Entre Emilio Mitre y Cachimayo. Con tranvías por el frente. Venta por orden del señor Juez Dr. Casabal, secretaría García Fernández. Juicio Banco, "El Hogar Propio" con la sucesión de Francisco Puntieri.

Base, $ 5.200, o sea las 2|3 partes de la tasación.

El domingo 18 de julio a las 11, en la misma propiedad.

Terreno: Mide 7m79 de frente por 34m17 de fondo.

Edificio: Consta de tres habitaciones con galería, patio de mosaico, w. c. fondo, etc. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y a cuenta de precio.—Buenos Aires, julio 1o. de 1920.—Peralta Martínez y Serna. **—Luis García Fernández, secretario.**

REMATES — DEL —

Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de de Comercio de la Capital Dr. Tristán M. Avellaneda, se cita llama y emplaza por el término de quince días a los señores **Pedro Olivera Cruz y Domingo M. Guevara**, a fin de que dentro de esos términos, comparezcan a estar a derecho y tomar intervención en el juicio que sobre cobro ordinario de pesos les han iniciado los señores Gauna y Leitch, bajo apercibimiento de darse la debida participación al señor Defensor de Ausentes. —Buenos Aires, julio 1o. de 1920.— **Francisco Alberto García**, Secretario. Palacio de Justicia, 5o. piso.

Por disposición del señor juez de primera instancia doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del juzgado que fué del doctor Pedro V. Melendez se cita, llama y emplaza por el término de quince días a contar de la primera publicación del presente, a **Don Matías Murua** para que tome la intervención que le corresponde en los autos sucesorios de Don Ciriaco Murua, bajo apercibimiento de hacer intervenir en su representación al señor Defensor de Ausentes. — Buenos Aires, julio 1.o de 1920. — Juan Cárlos Delheye, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luisa, María Louisa o María Wilde de Anderson**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1920. — **Rafael Caputo, secretario.**

Por disposición del Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Julio César Vázquez Mansilla o Julio César Vasquez Diez y Mansilla**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de junio de 1920. — **Juan Carlos Fox, secretario.**

El señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **doña María Noceti de Massari y doña María Ernestina Massari**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pagano y doña Dolores Var de Dios de Pagano**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 1.o de 1920.—**Carlos Ichaso**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías MacKinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María de las Angustias Castiñeiras de Meniño y don Manuel Meniño**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1920.—**Carlos S. Marín**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Carmen Segurola de Suarez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 23 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

BANCOS

Banco Español del Río de La Plata

COBRA

Cuentas corrientes	8 o|o
Descuentos generales	convenc.

Buenos Aires, 1.o de octubre de 1919. — **Joaquín Herrandis, gerente general.**

Casa matriz: Reconquista num. 200, Buenos Aires.

Capital subscripto	$ 100.000.000,—
Capital realizado	" 98.587.100,—
Fondo de reserva	" 48.981.485,94
Prima a cobrar	" 847.740,—

SUCURSALES EN EL EXTERIOR

Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, Salta, San Juan, Sn Nicolás, Sn Pedro (Buenos Aires), Santa Fé, Santiago del Estero, Tres Arroyos y Tucumán.

AGENCIAS EN LA CAPITAL

Núm. 1, Pueyrredón 185; núm. 2, Almirante Brown 1201; núm. 3, Vieytes 1[illegible];

núm. 4, Cabildo 2027; núm. 5, Santa Fe 2201; núm. 6, Corrientes y Anchorena; núm. 7, Entre Ríos 1145; núm. 8, Rivadavia 6902; núm. 9, Bernardo de Irigoyen 364; núm. 10, Bernardo de Irigoyen 1690.

Corresponsales directos en todos los países.

ABONA

En cuenta corriente	1 o|o
A 30 días	1|2 o|o
A 60 días	2 o|o
A 90 días	3 o|o
A seis meses	4 o|o
A mayor plazo	Convenc.
Por depósitos en caja de ahorros desde 10 $ hasta 20.000 moneda nacional después de 60 días	1 o|o

BANCO COMERCIAL ITALIANO

Fundado en el año 1898.—Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	$ 5.000.000
Capital autorizado	" 10.000.000
Reservas	" 1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende Billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

Por depósitos en c|corriente	1 o|o
A plazo fijo de 30 días	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o
A plazo fijo de 90 días	4 o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2 o|o
En Caa de Ahorros después de 60 días	4 o|o
En liras itlaianas, ocn giros sobre Italia	3 o|o
En Caja de Ahorros a la vista	3 o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo de un año	5 1|2 o|o

Horario de las sucursales: de 10 a 14.

DOMINGO REPETTO, gerente.

ANCO BDE GALICIA Y Bs. AIRES

Cangallo 445.—Sucursales: Rivadavia, Rivadavia 2858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: $ 18.056.715.90 moneda nacional.

ABONA POR DEPOSITOS

En caja de ahorros	4 o|o
A 180 días	5 1|2 o|o
A 90 días	4 1|2 o|o
En cuenta corriente	1 o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en etsa capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. Servicio especial de giros sobre Galicia.—Luis Pomiró, gerente.

NUEVO BANCO ITALIANO

Fundado en 1877

Capital autorizado e integrado	$ 5.000.000.—
Reservas efectivas	" 5.470.000.—

Sucursales—En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina La Madrid, Rioja esq. Rondeau, Corientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo y Pueyrredón 175. Abiertas: de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banco Hispano Sudamericano

VICTORIA 502, esq. DIAGONAL SUD

AGENCIA: CORRIENTES 2325

Capital autorizado . . . $ 2.000.000

ABONA POR DEPOSITOS:

En cuenta corriente 1 o|o; a plazo fijo de 30 días 2 1|2 o|o; a plazo fijo de 60 días 3 1|2 o|o; a plazo fijo de 90 días 4 1|2 o|o; a plazo fijo de 180 días 5 o|o; a mayores plazos, convencional.

En Caja de Ahorros después de 60 días, desde $ 10 hasta $ 20.000, 5 o|o

SE COBRA:

Por adelantos en cuenta corriente, 9 o|o. Por descuentos de pagarés, convencional.

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias; administra propiedades, cobra por cuenta de terceros, hipotecas y efectúa SEGUROS CONTRA INCENDIOS, Fluviales y Marítimos.

ANTONIO PORTO
Gerente.

BANCO DE ITALIA Y RIO DE LA PLATA

Casa central: Bartolomé Mitre 443 al 445

Sucursales: En la capital: Núm. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredon; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; núm. 3, Paseo de Julio 1258; núm. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca), Ensenada (La Plata).

Capital realizado $ 10.000.000 oro sellado, Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285,26 oro sellado.

ABONA

	O|sellado	C|legal
Por depósito en c|c.	1 o|o	1 o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2 o|o	1 1|2 o|o
A plazo fijo 60 días	2 o|o	2 o|o
A plazo fijo 90 días	3 o|o	3 o|o
A plazo fijo1		
A mayor plazo. Convencional.		

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay y República Oriental del Uruguay. Recibe remesas de cobre y emite giros sobre odas las sucursales del Banco de la Nación Argenina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, julio de 1918.

Teatros

El escándalo

Ser tonadillera y no salir a la calle como un escaparate de joyería, no lo tolera el público de Buenos Aires, acostumbrado a las cosas de la Alfonso, la Goya y otras ilustres **fregonas**.

—¿Pero han visto a "La Argentinita"?...

—¡Qué escándalo!...

—¿Escándalo tan pronto?

—Ni una joya... Viste como una costurera... Es intolerable...

Eso es un escándalo en Buenos Aires. Exhibirse en un palco con un viejo de dinero, irse de juerga con los amigotes, a los sitios nocturnos, es lo único que se le permite aquí a la mujer de teatro.

Por eso "La Argetinita" resulta una mujer **exótica** en nuestro ambiente. Claro... vive honradamente de su trabajo. Y como éste—aunque se lo pagan muy bien—no le dá para joyas, ni ricos trajes, sin automóvil, la gente murmura... Las fregonas del gremio no conciben—ni mentalmente...— que "La Argentinita" sea decente, sino tacaña. Lógica muy humana. El ladrón no cree en la honradez.

Nosotros le aconsejaríamos a "La Argentinita" que si tiene algunos brillantes falsos los exhiba. En Buenos Aires la gente de teatro—hay honrosas excepciones—lo tolera todo, menos la decencia...

Colón

Ante una sala bien concurrida se representó anoche "Loreley", con Claudia Muzio como protagonista. La reaparición, tras un breve alejemiento de la escena, de la cantante, fué saludada con aplausos por el público. Y con igual acierto que en anteriores oportunidades, tradujo su personaje, que tiene en ella tan inteligente intérprete.

A su lado se distinguieron la soprano Anna Soster Cussone, en el segundo acto, donde se desarrolla su actuación, el tenor Francesco Merli, que encuentra en la Catalani tanta ocasión para lucirse, y que, con todo merecimmiento ganó aplausos en el torcer acto y el barítono Francesco Cigada.

Con la disciplina habitual se desempeñó el cuerpo de baile, excelentes los coros, inclusives el de niños, y a la perfección la orquesta conducida por el maestro Serafín.

Esta noche no hay función.

Mañana martes, en décima sexta función del turno par, se dará la segunda de "La Walkyria", con Elena Rakowska, Juanita Caracciolo, Fanny Anitua, E. Ferrari, Fontana, Paolo Ludikar, Muñoz, Stas. Guerrieri, Corucci, Romelli, Cattaneo, Canasi, Di Bary, Desana y Angelini. Dirigirá el maestro Serafín.

El miércoles, en celebración del aniversario del 14 de julio, la colectividad francesa ha organizado una función de gala, que se realizará con "Il re di Larore". Antes de comenzarse la representación, se cantará nuestro Himno Nacional, por Fany Anitua, y "La Marsellesa", por María Claesena.

"Los nidos rotos"

Llevó mucho público ayer al Marconi esta pieza de Martínez Paiva, cuyas bellezas fueron celebradas en su valer.

Hoy se repite.

Risler

El célebre pianista Eduardo Risler inicia hoy en el San Martín su anunciada serie de conciertos con uno extraordinario a beneficio de la sociedad "Alliance Francais" con el siguiento programa:

Fantasía en do menor, de Mozart; Sonata en do mayor, op. 53; Alborada La Aurora, de Beethoven; Preludio, en do sostenido menor; Mazurka, en la menor; Valse, en do sostenido menor; Fantasía, en fa menor de Chopin; los barricados mysterieuses; Le rossignol en amour de Couperin; Tamborieu, de Romeau; El cocou de Daquia; Bourroe (para la mano izquierda solamente) de Saint Saens; La soiree dan Grevade, de Dobussy; Polonaise de Liszt.

El viernes próximo dará el señor Risler el primer concierto de abono, con un programa dedicado a las composiciones de la primera época de Beethoven. Las localidades que para hoy se reservan en la "Alliance Francaise" han sido puestas a la venta en la boletería del teatro.

¡Más puntualidad niños!

Ayer tarde en el teatro Avenida hubo casi un escándalo. La sala estaba llena de un público entusiasta que esperaba inquieto el espectáculo, y el espectáculo no comenzaba. ¿Qué ocurría? ¿Por qué no se levantaba el telón? Misterio. Nadie sabía nada. Habían transcurrido cuarenta minutos de espera y el auditorio estaba ya dispuesto a que se armara el escándalo. Desde el paraíso un hombre melenudo gritaba a voz en cuello:

—Ladrones!...

—Que nos devuelvan el dinero!

—Esto es un robo!

—Inaudito.

—¡Que baile González Castillo!

Entre los telones el espectáculo era más desolador aún, Sierra corría como loco. Carambat se palpitaba un incendio. Un aire de tragedia,—que diría Caraballo—pasaba helante y trágico por el tablado de la farsa. El "distinguido" rugía cada vez con más fuerza... El de la corbata voladora, empezó a levantar las sillas por el aire.... ¿Que ocurría? Carambat salió como loco en un auto. Castillo en otro. Sierra en un sidecart. ¿A dónde iban?

Iban en busca de De Rosas y su señora consorte, que se habían quedado dormidos. Carambat los sorprendió a los dos, en el lecho soñando, con el teatro Odeón. Los despertó a fuerza de jarras de agua...

... Cuando el espectáculo comenzó eran las cinco de la tarde. ¡Qué linda matinée! (¡Por estas razones la sección vermouth comenzó a la hora de la cena, y la función de la noche terminó hoy a las seis de la mañana).

De Rosas le pidió dinero al empresario anoche, para comprar un despertador, aunque sea de dos ochenta.

En el Nuevo

EL PRIMER ACIERTO

Algunos cortes oportunos y una mayor seguridad en los intérpretes, mejoraron en mucho la representación de "Mamá Clara", pieza de Mertens, estrenada el sábado en el Nuevo.

Es una comedia de costumbres—bastante malas, pero costumbres al fin—escrita sobre parecido patrón al usado con fortuna por este autor en anteriores ocasiones. No es de extrañar, pues, que haya sido un acierto. El señor Mertens es un observador sagaz y conoce el medio. Para él, son familiares todos los recovecos de la vida de estos hogares de la clase media. Además fué siempre uno de los más afortunados sastres de la señora Rico. Sus papeles de medida caían admirablemente al cuerpo de la característica...

"Mamá Clara" es, dentro de su categoría de obra reidora y para determinada intérprete, una comedia bien hecha y graciosa. Sus tipos están bien hallados y no carecen de fidelidad a través del carácter burlesco; el diálogo es ameno y ágil; las situaciones de indiscritible eficacia cómica acusan cierta novedad y los finales de acto no malogran el aplauso, como es tan común en la producción de esta índole. El segundo es el más cuidado de los tres; el primero el menos eficaz.

Podríase reprochar al señor Mertens alguna que otra pequeña liberalidad poco bien oliente en el lenguaje y el afán de recargar el personaje central, que en el acto inicial, por ejemplo, habla lo suficiente para fatigar. Pero si el primer defecto fué celebrado—hay gente de gustos un tanto plebeyos—el segundo desmejora en parte la pieza, aunque sin malograr su éxito, como obra de risa. En tal sentido, la sanción final del auditorio fué decididamente favorable. "Mamá Clara" es fácil, sea la obra que nivele la marcha de la temporada del Nuevo.

La interpretación ofreció una agradable sorpresa. La señora Rico, condenada por los autores adictos al inavraible personaje de criolla mal eduada, encarnó una catalana con suma gracia, extrayendo tanto provecho de su juego escénico cuanto de los efectos de pronunciación. Es de sus interpretaciones más felices.

Silvia Farodi, siempre agradable a la vista, se desempeñó con su corrección habitual; Celia Podestá, graciosa en un papel que diríase escrito para su manera de trabajar y la Arneodo muy bien en su breve papel. Esta damita resulta interesante por la graciosa y expresiva movilidad que imprime a sus interpretaciones. La señorita Ferreyra debe hacerse caracterizar por alguien que la tenga mejor voluntad. El que lo hace ahora, se entretiene en pintarle mapas en el rostro.

De los intérpretes masculinos, Zurlo fué el más festejado en un tipo jocoso. Fuentes y Bastardi no desentonaron.

Raquel Meller

Según nuestros poderosos medios de información, la celebrada tonadillera Raquel Meller, ayer se embarcó en España, con rumbo a esta capital. Como saben nuestros lectores actuará en el Empire. La información no nos la ha enviado el conocido periodista Gómez Carrillo, que oficia de tonadillero consorte. Aún no nos ha telegrafiado. Pero ya lo hará.

Humo....

Ayer conversábamos con Discépolo, en la secretaría del Marconi, sobre las próximas obras que estrenaría la compañía Blanca Podestá.

—Después de "Los nidos rotos" se pondrá en escena "La marcha nupcial", de Bataille, traducida por la señorita Myriam y Julio Escobar.

—¿Quién es esa dama?

—¡Ah... una mujer con muchos humos!...

—¿Cómo todas las que escriben? ¿Cómo la señora Burgos?

—No... Es que se llama Mary Toscano...

—¡Chistes, no! Por que si no ahí va otro: Esa traducción debía de estrenarla Angela Tesada. Tratándose de Toscano...

La comida del miércoles

Muy buenas perspectivas tiene la comida que ofrecerán pasado mañana los actores al Doctor Pico. Gran número de artistas concurrirá. Los colegas del obsequiado tendrán también digna representación, pues muchos son los colegas que retiraron su cubierto.

Croniquilla

SONATA INVERNAL

Este frío es tan brutal
que al hacer la croniquilla
se me hiela hasta la silla
y se me pone glacial.
Hace un frío
de padre y muy señor mío
la temperatura irrita
y como el mundo tirita
todo Dios está "arrecio"
y de la ingénua corista
hasta la tiple más lista,
todos se mueren de frío.
Se hace un lío
con la pluma y el papel
todo el que escribe con frío
en este invierno cruel,
yo que el invierno bendigo
hoy, no lo tomo a "garufa"
y hasta pido una Rodrigo
que haga las veces de estufa.
¿Quién es el que no murmura
contra la temperatura
de este invierno tan bestial?
todos dicen—¡Ay, Dios mío!
¡yo estoy muerto y "aterío"!
¡ay qué frío!
¡ay que frío tan brutal!...
y los que nos levantamos
a las seis de la mañana
renegamos
por que nos dá la real gana
del tiempo, del fin del mes,
del día, de la ciudad,
y de la inmortalidad
del cangrejo japonés.
Entramos, salimos, vamos
hechos casi una heladera
y subimos y bajamos
sin calentarnos siquiera.
Y en esta "cosa" rimada
hablar del tiempo he "querío"
y es una semi-pavada
todo lo que me ha "salío"...
¡Pero, si es muy natural,
no puedo escribir, Dios mío!...
¡ay qué frío!
¡ay qué frío más brutal!

C. R.

Estreno en la Comedia

Esta noche en la sección de las 10 estrena la compañía Ligero-León, un antiguo melodrama que de tiempo atrás no se hace en Buenos Aires, "Perros de presa". Su principal atractivo estriba en la interpretación de Narcisín.

Tiene nueve cuadros así titulados:

El cuadro de Goya, El estudio de Rebollo y Villalón, Tierra brasileña, La heredera, El convento del Ave María, La Prisión, El vapor Gilbraltar, El naufragio, y El consabido triunfo de los buenos.

Olinda cantante

La tiple cómica del elenco Vittone-Pomar, está hecha una cantante de "primo cartello". Como en la opereta de Vacarezza que va tres veces por noche, hace una punta de gorgoritos, la chica ha tomado en serio lo de su voz, y ya piensa hacerse unas tarjetas que digan: "estrella del arte lírico".

Dice Camiña que en la compañía están asombrados al ver lo perfectamente que se encuentra Olinda "de canto"... que allí sólo la conocían en otras posiciones...

Un roncoroni

Ayer, después de la primera sección de la matinée, Simari, el gracioso actor del Nacional, se sintió atacado de repentina afonía; al punto que entregó sus papeles, imponiéndose varios días de descanso.

Con tal motivo hubo una serie de cambios en los repartos.

Una familia útil

La familia De Rosas es la familia más útil del ambiente teatral. Enrique, el número uno, a sus habilidades de intérprete cómico y dramático suma la de eficaz monologuista. La señora Rivera las suyas de actriz, adiciona sus cualidades tonadillerilles. La hermanita de Enrique, es dama joven y bailarina aventajada. Pero Bellucci, futuro y próximo esposo de ésta, deja pequeña la fama de útil de la familia. Bellucí ¡¡Oh!! es más usable que el ácido bórico, la tintura de yodo o los parches porosos. Canta, baila con y sin corte, hace reir, emociona, interpreta galanes y barbas, pasando por la escala intermedia y tiene un sin fin de habi-



lidades de la más diversa índole. En la compañía, es el salvador de todos. Haya que imitar el gorjeo de un ave o el grito de cualquier cuadrúpedo, es Bellucci el encargado de hacerlo. Y como jamás falla, siempre tiene ocupación.

En "El pobre hombre", habíamos advertido que a pesar de no actuar en escena, permanecía entre bambalinas. Ocultaba el empleo de su tiempo, hasta ayer, que lo descurimos. ¡Bellucci hace de caballo del escuadrón! Tal como suena; en esa escena en que la guardia de seguridad acude a dispersar a los huelguistas, cuando un personaje anuncia la llegada de la policía, Bellucci, siempre voluntario, montado en una escoba y caracterizado de noble equino, corre por detrás del telón, ofreciendo la impresión del galope. Parece un caballo verdadero. Hasta dan deseos de brindarle maíz y atarlo a un palenque.

Queda hecho el elogio de Bellucci. Le dispensamos que nos dé las gracias.

Novedades del Mayo

Esta noche, con "La tempestad", se presentará el nuevo barítono don Emanuele Martínez; que a pesar de su procedencia chilena usa nombre itálico.

Aseguran que es superior a Montoya en voz y que le iguala en inhabilidad para moverse en escena. De cualquier manera, con tal que tenga medios vocales es suficiente.

El viernes, con "Serafín el pinturero" se presentará la nueva tiple Carmen Palacios, que ya actuó en el mismo escenario, dejando grato recuerdo.

También oímos afirmar que el jueves cesa en sus funciones el maestro Metón, al que reemplazará su colega Palacios.

Finis Terés

Ayer terminaron las vírgenes su brillante temporada en el Catalunya, de Montevideo. Allí hicieron todo lo posible por demostrar que hay coristas capaces de hacer de tiples, cuando el destino lo requiere. La que se lució más fué la chica Blanco, que reemplazó a la Rodrigo en casi todas las revistas.

Otra de las que merecieron las simpatías del público uruguayo, fué la tiple Amanda de Mario, que interpretó varios roles con todo acierto.

Del conjunto femenino, Quintinilla con sus astrakanadas y Lozoya con su tipo gallardo y apuesto (apuesto a que no saben la edad que tiene) fueron las que pusieron "el mingo", entre las cazueleras uruguayas.

Todos vuelven felices y contentos, pues saben que "el ilustre corcheicida" no permanece inactivo y ya tiene preparada su temporada en Rosario.

¡Este Terés! !Se mueve a la par de sus ninfas... que ya es moverse!...

En presidio

Gil Quesada, actor nacional y selvático, se halla con su compañía de sainetes nacionales en un pueblito llamado Hinojo, que está a veinte cuadras del presidio de Sierra Chica.

La cosa no deja de ser pintoresca, y sobre todo de advertidora lección para los cómicos que se lanzan por esos mundos de Dios en procura de los garbanzos. Parece ser que el aludido actor piensa terminar su gira dando una serie de funciones para los presos.

He aquí una manera de terminar en presidio...

Las cosas no son, todo lo justas que debieran ser. Quesada, que es uno de los elementos más estimables, está por un error del destino, donde debían estar muchos cómicos nacionales.

El primer éxito de hilaridad

Anoche León, haciendo "Las Verónicas", al intentar una pirueta en cierto pasaje en que se halla de pie sobre una estufa, cayó al suelo, pegando con eso que tiene donde los demás usamos la cabeza.

La caída causó gracia al público, que aplaudió tan ruidosamente, qué el aporreado exclamó:

—¡Rediós! La única vez que hago reir, lo obtengo involuntariamente.. Me extraña mucho...

Nosotros en cambio, no nos extraña absolutamente. Es lo más natural...

Un Hombre que protesta

D. Samuel Eichelbaum acaba de traducir una obra, de un mozo francés, llamado, si mal no recordamos, Anatole France. La obra traducida, iba a ser estrenada mañana lunes, en el Buenos Aires. Pero resulta ahora que Muiño-Alippi han resuelto otra cosa: reprisar "Los dientes del perro".

Por este motivo Samuel está triste y protesta. El, dice — y quizá tenga razón — que no debió postergarse el estreno. A este respecto, agrega lo siguiente:

—La obra que he escrito "en colaboración" con Anatole, es obra que dá lustre y brillo al teatro nacional. Además Anatole es francés y ¿qué mejor ocasión de rendirle homenaje, que estrenándola ahora que llega el 14 de Julio, la gran fiesta francesa?

Yo no tengo la culpa de que sea fiesta y por lo tanto las entradas mayores...

¡Ah, Eichelbaun viejo! ¡Cómo te acuerdas de la bella Francia! ¡Y que no diga nadie que te acuerdas, porque te entusiasme pensar en las buenas entradas de los días de fiesta! ¡Demasiado te conocemos Samuel, para pensar tal cosa! Pero resígnate hermano, todos los grandes hombres han tenido que sufrir mil contrariedades! Y eso te pasa por colaborar con France! Si hubieras escrito con Sargenti o con la señora Burgos... ¡En fin hermano, ten paciencia!

Cartas de Barcelona

UN MANOJO DE MATICES TEATRALES

La temporada de primavera. — Trasiego de artistas. — Catalina Bárcena, Margarita Xirgu y María Palou. — Sassone y Martínez Sierra juegan a la cambiadita. — Sassone caseur con vistas a la boletería. — Opereta: Esperanza Iris e Ivan Darclee. — La tiple mejicana no agrada. — Paco Morano en la buena. — Tiene dos "Narcisinas", un auto y un chalet. — Leña con un patriotero. — Otras notas—

Estamos en plena renovación artístico-teatral. María Palou y Felipe Sassone han dejado el teatro Goya para que debuten en el mismo Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra; aquélla en calidad de primera actriz, naturalmente, y D. Gregorio en su condición de autor, arreglador, traductor, fusilador y acaparador. Morano termina en Novedades y deja el puesto a Margarita Xirgu y a Enrique Borrás. Ricardo Puga ha empezado ya, con gran éxito, en Poliorama, y en Romea finiquita, sin pena ni gloria, la compañía catalana y catalanesca, dejando libre el escenario a la Gil Andrés y a Montenegro. En el Tívoli actúa Esperanza Iris, y cuando esta excelente artista termine, pasará a dicho teatro la compañía de la Comedia. En competencia con Esperanza Iris, y casi con el mismo repertorio, Ivan Darclée lucha con trabajo en el Liceo al frente de una compañía de opereta italiana. De los teatros de segunda y tercera categoría, por lo que han hecho y no por la modestia de sus artistas, vale más no hablar.

Tres meses ha actuado Mariquita Palou en el teatro Goya, casi sin más repertorio que el de Felipe Sassone. Cuando, rara avis, Sassone desaparecía del cartel, lo ocupaba Martínez Sierra, en Eslava, de Madrid, se representaba una comedia de Felipe Sassone. Pronto la gente de teatro se percató de esto feliz intercambio literario, y los comentarios fueron tantos como sabrosos. Por variar, ahora tendremos Martínez Sierra todas las noche y todas las tardes, salvo aquellos días que le toque el turno a Sassone. Eso dependerá de los golpes que Sassone, en provincias con su compañía, le dé a las obras de Martínez Sierra.

María Palou ha hecha una buena temporada, sin llegar a ser excelente, desde el punto de vista económico La empresa del Goya no ha quedado descontenta de los ingresos, y si éstos no han sido mayores, débese a la poca variación del cartel y a ser casi todas las obras del mismo autor, muy parecidas las unas a las otras, con análogos asuntos y perso-

najes idénticos. Esta monotonía acabó por alejar al público del Goya.

Y gracias a que María Palou, Hernández, Aguirre y el mismo Sassone, que no dejaba estreno sin conferencia previa, ni solemnidad o beneficio sin ameno discurso o lectura de poesías del gran Rubén, conquistaron las simpatías del público, de un público a prueba de repetición de obras de un mismo autor. Alguna vez la Prensa, o parte de la Prensa barcelonesa, se metió con Sassone a propósito de sus causeries; pero como es culto y habla bien, como tiene ángel, y si no dice nada nuevo entretiene y se hace agradable, lejos de fatigar sus conferencias, eran solicitadas por el distinguido abono del teatro Goya. En vano la intelectualidad catalana quiso hacerle el vacío: Sassone ha triunfado en Barcelona como autor y director de compañía, a pesar de haber abusado de su ventajosa y, por varios conceptos, envidiable situación.

Morano, en Novedades, ha ganado en platal, y como antes de venir había hecho muy buenos negocios en provincias, se ha podido comprar un automóvil y un "chalet" en la barriada de Gracia. No conocemos el cafruaje ni el inmueble, pero se nos ha dicho que son magníficos. Lo celebramos mucho, aunque no seamos santo de la devoción del señor Morano.

Si no recordamos mal, la compañía del gran actor sólo ha estrenado tres obras: "La casa cercada", traducción de Alejandro Mariotany; "En mitad del corazón", drama de Andrés de Prada y De Miguel, y "Toda una mujer", del primero de estos dos autores. "La casa cercada" ha gustado. No es una obra extraordinaria; pero está bien y dará algún dinero. "En mitad del corazón", es un drama intenso, humano y bien construído, "Toda una mujer" es una comedia tolerable, solo tolerable, y nada se hubiese perdido con que no se hubiese escrito.

La gran novedad que este año nos ha ofrecido Morano es el debut de sus hijitas Sofía y Angeles. Son dos lindísimas chiquillas, una monada de criaturas; hermosas, simpáticas y de talento. Poco han trabajado; pero, aun así, ambas han revelado grandes condiciones de actrices. En noviembre próximo, Madrid podrá verlas y aplaudirlas interpretando, respectivamente, los papeles de Nelly y Doly de "El abuelo", de Pérez Galdós.

La temporada dramática catalana, en el Romea, ha sido, como de costumbre, un desastre. Ni obras buenas, ni público. A última hora, Ignacio Iglesias se destapó con una comedia patriótica titulada "Nostra parla" ("Nuestra lengua"), que es de lo más pueril que hemos visto. A pesar de ser patriótica la última producción del señor Iglesias, no ha logrado llevar gente al caserón de la calle del Hospital. Sin embargo, "Nostra parla" se ha sostenido algunos días en el cartel, porque de variarlo, aun hubiera estado más vacío el viejo teatro. ¡Pobre teatro catalán, que ni adulando bajunamente la patriotería de igorrote o de tribu de la dependencia mercantil consigue levantar cabeza! A bien que cuando un teatro ha de apelar a tales recursos, es que ya está muerto, muerto y putrefacto.

La compañía de Esperanza Iris actúa en el Tívoli con gran éxito. Pero ha ocurrido una cosa un poco singular: la Esperanza Iris es la figura que menos gusta.

El público le pone la mar de reparos, algunos justos; otros no nos lo parecen tanto... — **Adolfo Marsillach.**

La Astort

Encuéntrase enferma la distinguida empresaria y característica del Victoria, señora Amparo Astort.

Su dolencia, que deseamos carezca de importancia, ha obligado a postergar el estreno de "Una señora" que debía efectuarse mañana.

Un estreno de barrio

ANTEANOCHE EN EL BOEDO

Un estreno de barrio, por lo general, no significa gran cosa en el mundo de las bambalinas, a lo sumo un actor y una obra menos, puesto que al fin tanto lo uno como lo otro dejarán de tener las pretensiones de tales. Por esto mismo, es halagüeño consignar que anoche en el Boedo ha sucedido todo lo contrario. Con una obra nueva se ha presentado un autor nuevo, o dos mejor dicho, puesto que son dos los firmantes de la pieza "Rosina" que anteanoche dió a conocer el homogenio conjunto Panigazzi. Se trata de una obrita interesantísima, que es todo un alarde de técnica, de observación y de emotividad. Sus autores son dos noveles, los señores Rotondoni y Rotondo, quienes se inician con una producción que por ser la primera constituye desde ya una buena promesa para nuestro teatro.

Naturalmente que en la obrita habrá intervenido la mano eficaz y segura del director artístico señor Carlos De Paoli, pero así y todo de quienes presentan para ser aprovechados elementos artísticos tan estimables, puede esperarse en lo futuro obra sana.

Contribuyó también al éxito de "Rosina" la encomiable labor de Panigazzi, bien secundado por Morales, Cordido y demás elementos de la compañía.

Para en breve se anuncia la reprise de "En la calle del Temple", cuyas representaciones sus autores interrumpieron en el Excelsior, y el estreno de "El libro del día".

Actor que adelanta

En la compañía del Variedades, hay un elemento modesto dentro del elenco pero que ya en varias obras se nos ha revelado como un artista de cuerpo entero.

Este actor, se llama Rosingana, y su labor ha caído tan en gracia allá por el barrio de Constitución, que el público lo aprecia y lo aplaude, convencido de que con el tiempo, llegará a ocupar un lugarcito en la escena criolla.

Exitos de barrio

Los autores de "El buey viejo" señores Dollard y Rillo, han obtenido un éxito muy estimable con su última pieza "El mestizo", que ha estrenado en el Excelsior, la compañía de Félix Blanco.

Obra hecha a trazos vigorosos y con un asunto tan real como emocionante, obtiene la aprobación, unánime del público que aplaude al finalizar la representación, y obliga a los autores a presentarse en el escenario.

"El mestizo", es un trabajo consciente y una producción que quedará en el repertorio nacional, el lucimiento que en ella obtienen todos los artistas que la representan.

Centro Navarro

PEPITA SANZ

Festejando el día del Patrono de Navarra San Fermín, se llevó a cabo en el Centro de Almaceneros un festival, al que concurrió la numerosa colonia navarra, que tantos prestigios y consideraciones tiene adquiridos entre nosotros.

Fué una verdadera fiesta patriótica, donde los recuerdos del país Basco, se exteriorizaron en la forma muy tradicional; cantos, bailes, coros y zarticos.

La nota más destacada la dió la señorita Pepita Sanz, cantante que vino al país precedida de mucha y merecida fama, después de haber cantado ante la Corte y aristocracia española. Sin embargo, y esto es lo doloroso, aquí sólo ha podido dar conciertos de caridad, con grandes resultados en cuanto aplausos, pero perfectamente negativos para quien se ve en la obligación de vivir del arte.

Lógica es tal vez esta odisea de la distinguida artista, pues no ha usado los medios comunes con que los que llegan al país acostumbran en la mayoría de los casos abrirse camino.

Por eso como una compensación a tales dificultades, sus compatriotas los vascos le prodigan toda clase de atenciones.

En el festival de referencia, cantó las "Canciones de cuna del padre Donestia":

Amaiur, Arbizu, Iraizis, Uizana, Arsno y Nik badithut iniado, acompañada al piano por la distinguida profesora señora G. Gil de Locea, quien se reveló una eximia concertista.

Fueron ruidosamente aplaudidas, teniendo que repetir muchos de los trozos cantados.

El señor Lacurain se reveló un cantante de fuerza.

La colonia Navarra piensa repetir el festival el 25 de Julio próximo.

El cine, sus obras y sus héroes

JUBILO

LA NUEVA PELICULA DE WILL ROGERS

En el cine Callao fué estrenada ayer por la casa Saenz, esta nueva producción de la Goldwyn que tiene por figura principal al tan sobrio como inteligente actor Will Rogers.

Crea en la película a que nos referimos un papel altamente simpático que se adapta muy bien a sus cualidades típicas.

Hallamos en la película a Will Rogers convertido en un alegre vagabundo poco amigo de trabajar, pues son sus ambiciones limitadas y basta su ingenio para satisfacerlas.

Pero llega el instante en que se cruza el amor en su camino. Rosa Hardy, la hija de un chacarero, despierta su corazón, y entonces asistimos a una serie de escenas divertidas en las que vemos con cuántas dificultades logra declararse un mozo tímido, cuya natural desenvoltura queda desanimada ante unos bellos ojos de mujer.

El muchacho se regenera, cobra amor al trabajo, realiza heróicas acciones salvando de una falsa acusación al padre de su novia y... y se casa con ella como es natural.

En resumen, una película de cowboys, divertida e interesante en la que no faltan las trompadas que castigan al traidor y divierten a los espectadores.

UNA PELICULA DIVERTIDA

¡AL FIN SOLOS!

Hay películas que es agradabilísimo ver rodeado de lindas muchachas. (¡Bueno siempre es agradable estar rodeado de lindas muchachas!)

¡Al fin solos!, figura entre las cintas aludidas y yo tuve la suerte de quedarme convertido en algo así como un cardo entre rosas. ¡Y qué fragantes eran las rosas!

El asunto de "¡Al fin solos!" es ser excesivamente atrevido tiene aquel puñadito de sal que hace a la comida sabrosa y hace a las mujeres más apetecibles que un plato de langostas (y perdonen las lectoras estas flores culinarias).

En la nueva producción de la Paramount-Arcraft, se nos presentan dos simpáticos chicos enamorados, que tienen a su cargo Bryant Washburn y Louis Wilson. Una buena pareja que no es extraño que se quieran, aunque sea en el cine.

¡Hay tantas parejas que se quieren en el cine!

Por desgracia la heroína de la obra tiene una tía huraña y enemiga jurada de los hombres cuyo único propósito es evitar que la boda de los dos amantes se realice.



Bryant Washburn, el entusiasmado novio de la película.

¡Pero hay cosas que son inevitables! Como el dolor de muelas y las tonadilleras ingenuas. La pareja se casa... pero no puede luego aplacar sus amorosos deseos. Todo, principalmente la tía, todo se conjura para oponerse a su felicidad. La tormenta, el escándalo, la calumnia, el fuego e incluso una conmoción sísmica. Se ve el diablo se ha puesto al servicio de una suegra (edición empeorada) o que una suegra se ha puesto al servicio del diablo.

Y se ven muchas otras cosas bellas, en algunos momentos bastante ligeritas de ropas, y se ve, particularmente, (y ello es lo más delicioso, cuando se está rodeado de muchachas bonitas), como se animan picarescamente cuando llegan los momentos más salados, sonriendo tentadoras. Y ello sirve para que el espectador se haga cargo de los apuros que pasa Bryant Washburn, pues siente también el espectador deseos de dar uno o muchos besos, y ¡ha de retenerse!

¡Asisten chicas tan guapas a las exhibiciones privadas del Gaumont! ¡Las hay que desmayan!

EN SU PROPIO PAIS

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar mañana en el Selec, una nueva producción de Thomas H. Ince que tiene por protagonista a el aplaudido actor Charles Ray. Acompañan a la figura principal, la encantadora Katherine Mac Donal, no menos estimada y los excelentes actores Charles Frencky y Otto Hoffman.

Como se ve por el reparto, la interpretación de este film ha de ser un éxito de interpretación.

DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA



Señor Ponisio, de la cinematografía argentina cuya marca "Ariel" se ha impuesto como la mejor producción nacional y uno de los precursores de nuestras películas criollas.

CALLAO

TRIPITAS GALANTE

El gordiflón más cómico con que cuenta para hacer reír el teatro silencioso, el simpático Faty Arbuckle (Tripitas) ocupará hoy una sección del elegante teatro de la calle Callao.

A más de éste estreno se pasará "Casamiento de prueba" por la Constance Talmadge y Júbilo, film estrenado con éxito ayer en este mismo salón con muy buen éxito.

SMART PALACE

CASAMIENTO DE PRUEBA

En este concurrido cine de la calle Corrientes, cuyo programa tan movido como lleno de novedades, se estrenará ésta noche la graciosa comedia "Casamiento de prueba" de la cual es intérprete principal, la distinguida actriz Constance Talmadge, película pasada ayer con lisonjero éxito en el Selec Suipacha. A más de este interesante estreno, se pasará la bellísima producción de Griffith con Billie Burk de protagonista cuyo título es "Tiera de promisión".

"VIDA BOHEMIA"

POR F. HYLAND

La casa Fox hará estrenar mañana en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Florida, ésta nueva producción de la gentil actriz Peggy Hyland, una de las figuras más interesantes del elenco de la Fox.

De asunto sumamente nuevo donde se puede observar la vida de la bohemia literaria yanki, será este film un nuevo éxito de la graciosa actriz.

EL MAS FUERTE

Continúa llevando numeroso público en los salones donde se exhibe esta comedia dramática del ilustre hombre de gobierno Jorge Clemenceau, una de las figuras más populares en todo el Universo.

Este éxito de la Fox ha de repetirse aún por algún tiempo.

LA DORADA OCASION

POR W. REID

Un nuevo éxito acaba de obtener el simpático galán en este film de la Sociedad General Cinematográfica, donde una vez más ha sabido evidenciar sus inteligentes cualidades interpretativas. Lo acompaña la simpática actriz Cleo Rigledy una figura de mujer sumamente interesante y que ha sabido hacer digno "pendant" con el favorito de nuestro público.

La dorada ocasión sin ser un film con mayores pretensiones lograr hacer pasar un rato agradable al público no obstante su final un poco incoloro.

ALGUNAS CONSIDERACIONES

ALREDEDOR DE "TIERRA DE PROMISION"

¿Es "Tierra de promisión una película genial? ¡No! Pero es una excelente película. Billie Burke y un conjunto de buenos artistas realizan con acierto una obra cuyo argumento es racional y que además "dice algo". No es poca que pueda decirse de todas las cintas.

"Tierra de promisión" es una película que contiene admirables lecciones para el espectador. Y sin embargo no es una obra de tesis. Pero tampoco la vida es una obra de tesis aunque nada instruye tanto como su realidad.

En los países cuyo exceso de población da origen a un continuo proceso emigratorio, los futuros emigrantes podrán retener de la cinta una lección provechosa. No es en sentido irónico que la película se titula "Tierra de promisión". En realidad los casos concretos que presenta la película son de personas que logran realizar sus ambiciones de fortuna. Pero no es mágicamente por suerte espontánea, sino gracias a un trabajo intenso y a grandes y necesarios sacrificios, cuando todos los emigrantes llegasen a las "tierras de promisión" sabiendo lo que les espera y estando dispuestos a luchar de firme y sin desmayos, no será tan numeroso el fracaso de sus existencias.

Otro aspecto interesante es el conflicto que presenta entre dos mujeres de las cuales en realidad ninguna es mala. La heroína y la esposa de su hermano, ambas obedecen a sentimientos racionales, y sin embargo la existencia en común acaba por hacerseles imposible. Son diferentes y la desigualdad es de aquellas que todos los bolsivikismos no podrían nivelar nunca.

Y no es el menor drama de la película, esto drama íntimo de un ser perdido en un ambiente que no es el suyo. Es el eterno drama de los inadaptados, un dolor que ha sido lo más amargo del calvario de muchos géneros.

Y vemos por fin en Tierra de promisión" que el secreto de la dicha consiste en no ver contra la realidad, sino en aprovecharnos de ella dignificándola hasta hacerla digna de ser vivida y y ser gozada. ¡Algo muy distante de la estéril y estupenda resignación que alguien ha preconizado.

Película que da lugar a que el espectador examine tan distintas cuestiones. No cabe duda que es excepcional y merece ser vista.

LA PROPAGANDA Y EL CINE

Es un axioma vulgarísimo que de la propaganda depende actualmente el éxito de todo negocio. Pero si en términos generales el axioma es indiscutible, más evidente si cabe resulta, tratándose del cine. Bastaría considerar la obra realizada en los Estados Unidos por los explotadores de esta industria colosal, y la atención preferente que han prestado a la propaganda, para comprender el éxito estupendo que ha coronado sus esfuerzos, hasta convertir aquella nación en el "alma" de aquella industria, sobre la que gobierna a su capricho.

¿Ni siquiera en relación a la importancia que en ambos países tiene el cine, prestan los que explotan el negocio entre nosotros, igual atención a la propaganda? Hay que reconocer, que desgraciadamente no ocurre nada parecido. Poca propaganda se hace entre nosotros y la que se hace no brilla, salvo contadas excepciones, por su inteligente desarrollo.

No falta intruso, entre los dueños de salones, quienes, echando pió dras sobre su propio tejado, ponen al cronista que visita sus salones cuantas dificultades pueden, admitiéndolo en algunos casos como de compasión, con la cara brusca y seño fruncido.

Por sus pobres espíritus, incapaces de la comprensión más mínima, no pasa la idea, que aquella visita es una visita que deberían agradecer. Ven ellos tan solo una localidad perdida y no consideran que la cantidad insignificante que dejan de percibir en la minoría de los casos, pues solo por excepción las localidades se agotan, es un capital colocado al más exorbitante de los intereses.

Aún en el caso de que la galantería del empresario haya tenido aparente, mente un resultado negativo, en realidad no es así. Si la crónica que publica el día siguiente es desfavorable a la cinta, siempre es favorable al cine. Alabar todas las películas, sería no alabar a ninguna. Lo que les debe importar a los cinematografistas, no es tanto que se alabe las producciones que exhiben como que se hable de ellas. Interesar al público, por los artistas y las obras del teatro mudo, es conquistar espectadores para el más popular de los espectáculos.

Así lo entienden las casas productoras norteamericanas que, con muy buen juicio, sostienen lujosas publicaciones, impresas con extraordinario lujo, donde sin embargo no siempre se les alaba.

Solo con este espíritu de decidido apoyo a cuantas publicaciones se ocupan de cinematografía, se logrará que adquiera el negocio entre nosotros todo el esplendor a que tiene derecho.

Carreras

LA GUITARRA

No hay nada que hacer, los del Stud The Laddie's son gente vivísima, y prueba de ello que ayer, con la hija de Adriano y Morriña hicieron su agosto.

La Guitarra, este animal de cierta fama por los desconcertantes dividen.

PRIMERA CARRERA



Primera La Guitarra, segunda Comuna, tercera Bombonniere, cuarta Jaén. Ganada por 3|4 de cuerpo en 1' 46" los 1700 metros.

dos que ha proporcionado a la cátedra, se le destemplaron un día las cuerdas en las manos, y fué necesario tenerla amurada por varios largos meses en un rincón del box, hasta que se le pusiera en condiciones de volver a dejarse sentir oir.

Sus cuerdas se templaron, en carreras, primero la prima, luego la segunda, performance (1965) como diría la fija, después la 3a. (1981), la 4a (2026), la 5a. (2189) y ayer la sexta con la que recuperó sus formas con el resultado que es conocido.

La descendiente de Orbit, colocada ayer en segundo término de Bombonniere siguió fácilmente el tren de la delantera y una vez en la recta final, descontó con facilidad la ventaja que aquella le llevaba para aventajarla frente al paddock y contener luego la carga de Comuna, que se hizo presente al final para llegar segunda.

CASTAÑERA

Nuestra favorita, respondiendo ampliamente a las preferencias de que fué objeto, por parte de la cátedra, y a su última performance (2a. de Mazorca), se adjudicó el premio Moloch en forma aplastante sobre su antagonista Riqueza, que tuvo casi tantos boletos como aquélla.

La hija de Diamond Jubilée y Cafeina, ha confirmado así las bondades que se le atribuían, y dejó la impresión de que sin salir de lo extraordinario será una yegua útil para su caballeriza.

El stud Iceache inició con ella su doblete del día, cerrado como se sabe, con Moloch, en el clásico Maipú.

SEGUNDA CARRERA



Primera Castañera, segunda Riqueza, tercera Punta Chica. Ganada por varios cuerpos en 1'40" 1 5 la milla.

El tiempo de la carrera 1'40" 1|5, debe considerarse de primer orden, por la categoría de estos animales, pues los competidores del clásico Saavedra que eran el más alto exponente de la actual generación marcaron 1' 38" 1|5.

La descendiente de Saint Simón, es posible que no corra hasta dentro de una quincena de días, pues es propósito de su ecurie correrlo poco, pero con chance.

MULEY

El hermano de Moloch estrenado ayer en el premio Clamor, carrera reservada para potrillos perdedores, logó sacar airosos los famosos colores de Botafogo, adjudicándose si bien es cierto la prima en compañía de General Smith, pero poniendo en cambio, de relieve condiciones de pujanza, muy recomendables.

Presentado en público luciendo un estado de preparación digno de un producto de su precio tuvo desde los primeros momentos casi la mayoría de la opinión a su favor, pues fué el favorito a una diferencia de 4000 boletos con Pecarí.

El hijo de Diamond Jubilée, corrido en los primeros puestos del lote, siguió con facilidad el tren de aquéllos, con acción muy desenvuelta y sin tener que emplearse.

Cuando llegó a la curva final, se le vió retroceder un tanto, por cuanto Roldán, que lo aventajaba se cruzó.

Fué en esa condición que su piloto tuvo que buscar el lado exterior mientras General Smith se deslizaba por la empalizada, pero obligado nuevamente, lo vimos reaccionar y conseguir minutos antes del disco, alcanzar a aquel y compartir con él los honores de la victoria.

El hermano de Moloch como !decimos, es un potrillo de buena extructura y dados sus antecedentes de buen "corredor" que tiene, creemos que no tardará en descollar entre sus contemporáneos y figurar dignamente entre Yesquero, Tangage, Pretal, Lepanto y otros no menos buenos.

TELL EL KEBIR

El representante del stud Montiel, que fué cotizado favorito en atención a sus brillantes aprontes y muy especialmente a las bondades de "flyer" que había puesto de manifiesto al iniciar su campaña, ganando—1'5" 1|5 los 1100 metros—repitió ayer con una precisión matemática esto performer venciendo a sus numerosos partidarios con mayor facilidad que nunca.

El descendiente de Clementino nos ha dejado la mejor impresión, respecto a sus bondades y no cabe dudar que este producto será uno de los buenos

SEPTIMA CARRERA



Primero Tell-El-Kebir, segundo Diamond Red, tercero Fico, cuarto Turundel. Ganado por 1 y 1|2 cuerpos en 1'6" 1|2 los 1100 metros.

hijos de Le Samaritin, que actuarán este año y máxime en esas man s y perteneciente a una caballeriza que como el Montiel sólo presenta un caballo en la pista cuando éste tiene grandes probabilidades de éxito.

BOMBONNIERE

Es posiblemente la hija de Batifondo una de las yeguas de 4 años ganadora de una carrera, más regulares, pues de las once carreras que ha disputado este año no ha dejado una sola vez de figurar en el marcador.

La pensionista del Stud Ormonside es a nuestro juicio una yegua muy regular, pero inapetente, siendo posiblemente la causa por la cual no ha logrado ganar hasta hoy, mayor número de carreras.

Bombonniere, no obstante esto, ha de lograr imponerse en una nueva tentativa, pues ayer como decimos corrió bien y al final conservó el tercer placé delante de Jaen, que cargó a sus posesiones con raro empuje.

PUNTA CHICA

El porvenir de este debutante hijo de Saint Michan y Tootnalh que fuera estrenado hoy en el premio Moloch, ha quedado ventilado.

Su proeza de finalizar a 50 metros por lo menos de Castañera no puede menos que señalarse especialmente, pues no pocos son los "pur sang" capaces de hacer cosa igual.

Nosotros no podemos menos que felicitar al propietario del stud Yankee por tan hermoso ejemplar y muy especialmente por su talento en cuidar a un animal de tan brillante porvenir (¿?).

Y después dirán que no hay héroes que se sacrifiquen en "holocuastro" del mejoramiento de la raza equina.

Francamente el hombre merece una distinción y nosotros espontáneamente se la tributamos.

Punta Chica irá lejos... si, lejos posiblemente hasta Bahía Blanca pues Temperley, San Martín y La Plata los quedan grandes.

HEMANN GOOS

El triunfo del hermano de Bruce Lowe, en el clásico Saavedra, ha sido una verdadera sorpresa para el talento, a la vez que una revelación de este alto precio del stud 4 de Agosto.

El hijo de Your Majesty que fué presentado a disputar tan importante carrera, sin otro título que el de haber salido de perdedor, pero con unos antecedentes genealógicos que permitían concebir cualquier esperanza, ha respondido a la confianza de su caballeriza, a sus grandes corrientes de sangre y a su tipo, pues no puede negarse que hay en Herman Goos todas las características de los grandes caballos.

Su victoria de ayer ha permitido apreciarlo en todo su valor y especialmente sus bondades de guapeza, pues sólo a su gran corazón se puede atribuir su éxito.

Lema, jockey que lo llevó a la victoria, merece dos palabras de aliento pues supo aprovechar de la carrera todas sus incidencias y del futuro crack, hasta el último esfuerzo de sus energías.

Hermann Goos, queda pues, consagrado a los campeones de primera fila y como uno de los principales competidores de la Polla.

GENERAL SMITH

Ha producido el hermano materno de Ajo, una performance digna de aquel buen racer horse, que defendiera en nuestras pistas los mismos colores que llevó ayer Gral. Smith a la victoria.

Es el hijo de Juez de Paz un potrillo de formas completas, tiene el tipo del animal galopador y por lo visto no le faltan tampoco condiciones de guapeza. Arey le vimos correr en los primeros puestos próximo a Muley y Pecarí, dos futuros animales de porvenir y una vez en la recta luchar con ellos con las mismas características de un racer. Dirigido con acierto por R. Pelletier, no perdió una línea al enfrentar la recta y siguiendo por junto a la empalizada, pudo llegar al disco al mismo tiempo que Muley.

El descendiente de Diamond Jubilee nos resulta un digno reemplazante de General Capdevila, pues une a las cualidades que hemos manifestado, antecedentes genealógicos como para ir a la distancia con facilidad.

CRAMPON

Fué una sorpresa injustificada, pues el hijo de Saint Wolf, de acuerdo con sus últimas carreras, debió tener más opinión.

El pupilo del stud La Juanita ha

OCTAVA CARRERA



Primero Crampón, segundo Esdepaja, tercero Flapper, cuarto Old King. Ganado por 1 y 1|4 cuerpos en 1'38" la milla.

conseguido así, responder a sus grandes aprontes y muy especialmente, a lo que de él esperaba su caballeriza.

Crampón, tiene como se vé, un programa espléndido que cumplir, pues no sólo está colocado con su peso oblea en los handicaps, sino que sus progresos, son cada día más notables.

El tiempo empleado en cubrir la milla 1'38" es la mejor demostración de los méritos de este 4 años.

Los clásicos de ayer

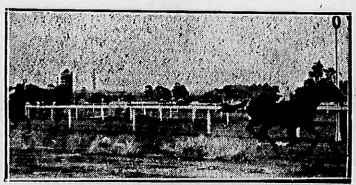
FACIL TRIUNFO DE MOLOCH — DERROTA DEL CRACK YESQUERO — REVELACION DE HERMANN GOOS — FARMAN AL FIN RESPONDE — COMENTARIOS Y APRECIACIONES.

Los premios clásicos disputados ayer, si bien no habían reunido mayor número de inscriptos, despertaban cierto interés la reprise de Moloch en uno, y la de Yesquero el invicto, en el otro. La concurrencia numerosas se aprestó a presenciar dos carreras lucidas, por la sola presencia de los citados caballos, sin llegar a imaginarse siquiera el resultado ilógico del clásico de productos, donde cayó de su

de su triunfo y apostáronle con suma confianza, seguros le que el pupilo del Alzaga Unzué agregagaría una nueva y fácil victoria a su haber imponiendo sus excesivas ligerezas desde el vamos.

La carrera se desarrolló con tren violentísimo a tal punto que los primeros 600 metros se recorrieron en 34 3|5 y los 900 metros en 53'. Mala táctica del jockey Torterolo que

CLASICO MAIPU



Primero Moloch, segundo Clámor. Ganada por cuatro cuerpos en 1'11" 3|5 los 1200 metros.

pedestal el hasta ayer crack de su generación.

Sólo Clamor se le animó en el clásico Maipú al notable "flier" del Iceache, Moloch, a quien escoltó en el disco a cuatro cuerpos acompañándolo apenas los primeros 500 metros de la carrera.

Moloch con su fácil triunfo de ayer ha revelado una vez más sus excepcionales ligerezas, demostrando en esta ocasión que su estado de trainning era muy distinto al que luciera en su anterior presentación pública, donde fuera vencido por Gral. Brusiloff fácilmente, sin que en ningún momento,

confiado demasiado en la extremada velocidad puesta a prueba en diversas ocasiones por Yesquero, intentó lo que en el argot turfista se llama "despatarrar" a sus adversarios para dejarlos sin energías en la arremetida final. Y decimos mala táctica, por cuanto después de una ausencia prolongada del hijo de Val d'Or, precisamente en la ocasión de favorecerlo en lo posible, y que prudente hubiera resultado y con beneficios no alcanzados, correr con tren moderado, para ganar por ligero en los tramos finales, ya que la de ayer era la primera carrera que el invicto corría en la milla.

CLASICO SAAVEDRA



Primero Hermann Goos, segundo Farman, tercero Testaferro, cuarto Yesquero. Ganada por medio pescuezo en 1'38" 1|5 la milla.

como se recordará, pudo seguir el tren de carrera de aquél.

Si Moloch conserva su estado ha de poderse medir sin desventaja en próximos encuentros con el gran hijo de Jurdy y Cuba, en distancias que no excedan de 2500 metros.

La presencia de Yesquero en la pista fué saludada con prolongados aplausos; sus innumerables admiradores enterados de la corrida de 1'38 1|5 que el invicto había producido como ensayo para esta reprise, no dudaban

Su derrota si bien no nos ha sorprendido por cuanto siempre tuvimos nuestras dudas por tratarse de un Val d'Or, cuyas campañas se han destacado siempre por su excesiva calidad, pero faltos de calidad para recorrer las distancias de mayor aliento, nos dejó no obstante, desconcertados la forma de entregar sus posiciones a la altura de los 400 metros y caer derrotado luego sin sostener lucha por sus tres adversarios.

El invicto ha caído de su pedestal y con ello, las ilusiones de los de su

ecurie y numerosos partidarios que veían en el Val d'Or al crack imbatible de la actual generación, por la facilidad con que se imponía en el derecho. Pero así también habíase consagrado Gran Cosa el año pasado y al disputar su primer carrera de codo en la Polla sufrió su primer derrota precusora de otras más que determinaron a su ecurie alejarla del training para evitar nuevos fracasos.

De Yesquero si bien no hemos de negar que su excesiva velocidad ha de permitirle realizar todavía una brillante campaña, también ha confirmado nuestras dudas de que este Val d'Or no era el "fenómeno" que ya se anunciaba desde su debut, con bombos y platillos.

No aceptamos las altas calidades que sus entusiastas partidarios, le atribuían como así tampoco aceptamos como ilógica su carrera de ayer, ya que el jockey Torterolo ha seguido una táctica equivocada, haciendo desgaste de su cabalgadura desde el comienzo de la carrera.

Hermann Goos en breve lapso de tiempo se ha revelado uno de los mejores campeones de esta generación, que aun en vísperas de los grandes premios no ha logrado destacar a ninguno como el crack tantas veces soñado.

De real pedigree y tipo sobresaliente, el hijo de Enérgica que al debutar ocupara el tercer puesto sufriendo algunos contratiempos, alcanzó su primer triunfo a escasa distancia de Autónomo.

Si bien es cierto que era de esperar resultase de acuerdo a las corrientes de sangre que corrían por sus venas, ni se imaginó ni su mismo entraineur que Hermann Goos habría de adelantar su triunfo en perdedores a la carrera de ayer, en la forma sorprendente que lo ha hecho. La revelación del pupilo del 4 de Agosto es como para creer de que nos hayamos en presencia de un gran caballo, posiblemente de ese crack en que todos cifran tantas esperanzas y que hasta ahora no ha podido consagrarse definitivamente en los de la actual generación.

Ha seguido el violento tren de la carrera en el último puesto, admirablemente corrido hemos de reconocer, como no lo fué ninguno de sus adversarios y cuando su jockey lo creyó oportuno, a los 100 metros de entrador a la recta final acercóse a los delanteros, pero su acción se vió obstaculizada por Yesquero y Farman; salvado ese contratiempo pudo su piloto hallar paso por la empalizada p[illegible] alcanzar en rápidos [illegible] a Farman venciéndolo por un pescuezo en los tramos finales, cuando los partidarios del hijo de Old Man creían ya asegurado el triunfo de éste.

Los rápidos adelantos de este hijo de Your Majesty han confirmado sus altas calidades y si a ello hemos de agregar de que aun no ha completado sus formas, hemos de creer con sobrada razón, de que en Hermann Goos hay pasta para considerarlo el crack de su generación, título que puede confirmarlo en la Polla de Potrillos el mes próximo.

La carrera de Farman lo ha rehabilitado de sus recientes inexplicables fracasos.

¿A qué se deben atribuir esas malas performances?

La forma de conducirse ayer, siguiendo el desenfrenado tren de Yesquero y corriendo en toda la carrera de acuerdo a la forma que lo ha hecho en sus excepcionales ensayos, nos comprueban de que la táctica empleada por su jockey anteriormente, ha sido equivocada; siempre se le había conducido contenido en su acción, ahogándosele en el freno y al final restábale energías para la lucha. En cambio corrió ayer con desenvoltura ha logrado rehabilitarse produciendo tan hermosa performance, que pudo hasta ser el vencedor a no mediar la circunstancia de que su jockey, creyendo ya seguro el triunfo, definió la carrera demasiado prematuramente; por ese apresuramiento al final no pudo resistir el avance de Hermann Goos.

Farman ha logrado con su carrera de ayer rehabilitase y será en la Polla uno de los grandes candidatos.

¿Quién vencerá en la Polla?

Esa es la pregunta que todos formulan después del resultado del clásico Saavedra.

Se espera en la revancha de Yesquero; la revelación de Hermann Goos es sugestiva y es de creer en nuevos adelantos del hipo de Enérgica; Farman ha conseguido al fin rehabilitarse y es gran candidato; Calderón recupera sus formas; Pretal será preparado especialmente para dicha carrera, y es temible adversario. Muley ha debutado dejando inmejorable impresión; Tangage ha demostrado sus positivos méritos.

En resúmen, que dentro de pocos días más la incógnita ha de despejarse, de a quién corresponde el título de crack de esta generación, que tan pareja se presenta.

MOLOCH

El recordman de los 2000 metros fué ayer el héroe del clásico Maipú, repitiendo su performance anterior en esta misma prueba.

Si bien el hijo de Diamond no consiguió mejorar su propio record, en esta distancia, señaló un tiempo verdaderamente extraordinario en estos tiempos 1'11" 3|5 máxime aun si tenemos en cuenta el estado de la pista, que no era ayer muy elástica.

Presentado luciendo un brillante estado, el público no tardó en cotizarlo con una confianza ilimitada al extremo de que al cerrar el betting tuvo 27.915 ganadores sobre un total de 35.078.

Puesto a las órdenes del starter, éste lanzó a los breves instantes a los dos concurrentes a la lucha con Clamor al frente.

Este, que no carece de ligerezas tomó alguna ventaja sobre aquél, pero ya frente a las tribunas se vió claramente que su antagonista la dominaba cada vez con más facilidad, para pasarlo luego como a un poste de la empalizada y terminó a 4 cuerpos de ventaja Moloch, que es por el momento el único campeón capaz de medirse con éxito con General Brusiloff, confirmando así ser el animal más veloz de las pistas.

FAIR PLAY

Ha quedado desvanecida ayer, cualquier duda que aun hubiera existido respecto a las grandes bondades que posee el hijo de Jour Majesty y Pierrots: Fair Play.

Su performance en el premio Beaufort, donde batiera el tiempo, record que mantenía Cavador de 2'55 "4|5, es posiblemente la mejor de cuantas señalan su foja de servicios y ella será el primer paso a las grandes pruebas clásicas a disputarse en breve.

El pupilo del Stud Los Rosales, conducido por M. Lema, jockey que ha conseguido hacerlo correr lo que ningún otro profesional, se colocó en segundo término de Takecare, que queriendo aprovechar el peso oblea que se le había asignado se deslizó en la delantera, tomando algunos cuerpos de ventaba sobre el caballo del Haras Ojo de Agua, pero en la recta éste flaqueó y Lema lanzó a Fair Play en busca de la victoria, la que alcan-

zó por 3|4 de cuerpo sobre General Capdevila que en su acostumbrado "rush" quiso sorprenderlo.

TAKECARE

Después de la tentativa de ayer, creemos que el hijo de Elástico debe haber terminado su misión en las pistas.

El ex pupilo del Montiel no quiere más, está aburrido de las carreras del público, y hasta de la vida.

Su aspecto exterior no puede ser más hermoso pero, como con lo lindo no se gana, sería prudente, humano, mejor dicho, de que se le diera otro fin que el que actualmente tiene.

Corcho, a quien no puede negársele condiciones de esperto preparador, no ha conseguido en esta vuelta, hacer correr al Diamond Jubilée más de lo que andaba en manos de su ex cuidador, por lo tanto a él corresponde el aconsejar al propietario de que desista de sus pretensiones de querer ganar una carrera.

Takecare, cuesta ya al público, muchos miles de pesos, pues es sabido que un campeón como él, tiene forzosamente que tener todavía partidarios que esperan su resurgimiento.

COMUNA ENTRA SEGUNDA

Convenientemente preparada hizo su reprise esta pensionista del stud Polilla, la que contó con las preferencias de la cátedra, a la que solo respondió en parte, pues tuvo que resignarse con escoltar a La Guitarra que ayer reaparecía bien templada.

La descendiente de Jardy corrió en el pelotón, atropellando con firmeza al enfrentar las tribunas, pero no consiguiendo alcanzar a La Guitarra que llegó al disco en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja.

No debe tardar la pupila de Olivieri en agregar a su haber el importe de su tercer victoria; al menos así lo hace creer su excelente estado y su buena performance de ayer.

EL DEBUT DE PECARI

Hizo su debut ayer este descendiente de Craganour y Pigra que defiende los colores del stud Don Alfonso quien por lo mucho que se hablaba de sus bondades contó con las preferencias de la cátedra, a la que no respondió sino en parte, pues fué aventajado por Muley y General Smith que compartieron los honores del triunfo.

El pensionista de Rufino Coll ha corrido bien y de continuar, como es de esperar en el estado que ostenta actualmente, no debe pasar mucho tiempo sin que el hijo de Pigra abandone la modesta categoría a que pertenece.

GENERAL CAPDEVILA CORRE BIEN

Una excelente performance es la que produjo el pensionista del stud Mal Paso en el handicap de fondo ganado por Fair Play, pues aunque no alcanzó los honores de la victoria, escoltó a menos de un cuerpo al vencedor en el tiempo record de 2'55" 3|5 los 2800 metros.

No cabe duda que el descendiente de Juez de Paz pasa por un gran momento en su preparación, y que de continuar así, muchos son los triunfos que conquistará en un futuro no lejano.

Ayer los de su ecurie quedaron muy tristes después de la carrera, pues les inspiraba ilimitada confianza el hijo de Gela.

RIQUEZA ESCOLTA A CASTAÑERA

A juzgar por los boletos que tuvo esta hija de Espadín, es de creer que los de su caballeriza se corrieron una imperdible con su pupila, pero la tal Riqueza no se portó como ellos esperaban, finalizando la prueba completamente extenuada a varios cuerpos de la pupila del Iceache que se perfilaba como ganadora casi infalible.

La pensionista del Little Stud corrió en la vanguardia con intenciones de recorrer la distancia en un cánter, pero la favorita le seguía bien sus pasos y al enfrentar las tribunas se le apareció y la pasó como a un poste para llegar a la meta al galope.

En un próximo compromiso puede la pupila de Telmo figurar más cerca, pues según ellos, ayer no respondió a lo mucho que corre en privado.

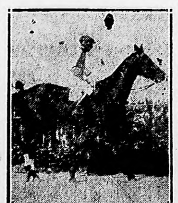
FICO

Fué 3o. del favorito Tell El Kebir en la 7a. carrera del día, abonando a sus escasos partidarios un excelente dividendo.

El pensionista del stud Litle Stud, ha confirmado con esa carrera, ser un padrillo de apreciables ligerezas, y que alcanzará en su campaña más de un triunfo en carreras de velocidad.

Fico, a pesar de su modesto origen tiene cualidades de sobra para desempeñarse en condiciones satisfactorias.

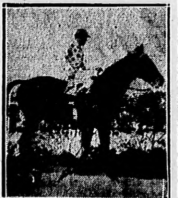
LOS QUE SALIERON DE PERDEDORES



CASTAÑERA



MULEY



GENERAL SMITH

FARMAN

El Old Man de los fenomenales aprontes que tanto diera que hablar a raíz de sus últimos inexplicables fracasos, ayer finalmente ha respondido a ellos produciendo una honorable performance y dejando entrever que se trata de un producto de gran clase que hará honor a su sangre, siempre se entiende, que sea corrido con el tino de ayer.

Por la forma en que se desarrolló el clásico Saavedra, tren violento de 34" 3|5 los primeros 600 y 53" los 900 metros, tiempos similares a los que acostumbra a marcar el hijo de Flecha en privado, ha seguido cómodamente al puntero, arremetiendo con grandes bríos en la recta entregándose recién en los últimos metros ante el empuje de Hermann Goos que tuvo que hacer proezas para aventajarlo. Lo dicho prueba que sus anteriores malas carreras se deben a la mala dirección que le tocó en suerte, pues el pupilo de Jaen siempre había corrido contenido en su acción; en cambio ayer corriendo a voluntad ha producido una brillante performance.

Esperamos que en futuros compromisos sea dirigido en la forma de ayer y así lo veremos al buen descendiente de Moissoneuse figurar honorablemente.

CLAMOR

Después de varios meses de ausencia, reapareció ayer este hijo de Fisherman en el clásico Maipú, y como su estado no dejaba nada que desear y en sus ejercicios en privado había demostrado que se encontraba en plena posesión de sus medios locomotivos, hubo muchos uqe pensaron que sería un digno rival del notable "flier" del stud Iceache. Pero oh vana ilusión, el ganador del clásico Palermo, del año pasado, sólo corrió bien los primeros quinientos metros, pues ahí el piloto de Moloch lo puso en "tercera" al hijo de Melilla y éste pasó como una saeta, aventajando a aquél en el disco por cuatro cuerpos, que pudieron ser muchos más.

En próximos compromisos y siempre que no le toque intervenir en contra de Moloch y General Brusiloff, podrá alternar con éxito.

ESDEPAJA

Una fija imperdible se corrieron los del stud Los Pototos con el hijo de Américo y no era para menos, pues por sus anteriores performances se perfilaba como un excelente candidato a salir airoso, pero a pesar de haber corrido muy bien tuvo que rendirse ante la superioridad de Crampón, que después de hacer muchas cosas raras lo aventajó por más de un cuerpo en el recomendable tiempo de 1'38" la milla.

Como su estado es inmejorable y viene distinguiéndose por la regularidad en sus performances, es de esperar que no pasará mucho tiempo sin que el pensionista de Justo Insúa agregue a su haber el importe de una victoria.

DIAMOND RED

Hay que creer o reventar que el descendiente de Mosca Muerta es uno de los caballos más enjetados que corren en el Hipódromo Argentino; no se explica de otra manera que un potrillo que en cuanta prueba disputa ocupa un puesto del marcador, no pueda obtener su segundo triunfo por el que viene bregando desde hace largo rato.

Ayer volvió a tirarse el lance de salir airoso por segunda vez y muchos fueron los que creyeron que finalmente lo conseguiría, pero otra vez quiso la mala suerte que se le apareciese la "viuda" en forma de Tell El Kebir y tuvo que quedar relegado al segundo puesto.

El Diamond Jubilée no debe tardar en conquistar su segunda victoria, siempre que la suerte no le sea adversa, como hasta ahora.

FLAPPER

Gran confianza mereció ayer a su caballerizo, este hijo de Chili II. que ocupó el tercer placé en el handicap final de la tarde.

La forma cómo se le jugara después de conocida la segunda anotación prueba que se han corrido con ella, una verdadera "fija", como se dice en el argot del turf, pues este cerró como favorito con 28.123 boletos.

La forma poco apropiada con que la dirigiera el chico Torrilla, su encerrona en la mitad de la recta entre Old King y Esdepaja, fueron las causas por las cuales no pudo salvar a sus partidarios los boletos jugados a placé.

Creemos que la pensionista del stud Tortrolo, al actuar en una carrera como la de ayer, y sin sufrir tantos percances, debe imponers, pues nos ha probado que corr mucho y que pasa por muy buen momento.

Hipódromos regionales

CUADROS NACIONALES

La misión de las autoridades hípicas del Jockey Club, es muy patriótica, mas tiene ancho campo de acción para desenvolver sus actividades, debe ante todo propender a la selección de la raza caballar, no solo haciendo caballos lijeros, si no de todos los tipos; sobre esto nos hemos extendido en otro orden de ideas y de consideraciones, todas favorables a los criadores de pur-sang, que tanto se han preocupado por la selección.

Siendo el Jockey Club el que representa al turf en sus múltiples faces, teniendo un stud Book Argentino (registro civil de los animales) un complejo engranaje que comprende hasta los Haras; pues en él intervienen los veterinarios e inspectores oficiales para constatar los nacimientos, y ejercer un control en toda transacción o venta de animales, otorgando traspasos o certificados de venta, mediante una remuneración, debía, dada sus atribuciones y fines, fijar su mirada en los hipódromos regionales más vecinos a la capital, como lo son de Temperley y San Martín, que no son otra cosa que auxiliares del de Palermo y un ayuda de costas de los propietarios de caballerizas modestas.

Es una ironía del destino que sean subevncionados hipódromos del extranjero, como los de Brasil, Uruguay, Chile, Perú y Bolivia, y los hijos del Jockey Club resultan "entenados", tratados a cachetazos.

Somos defensores del turf, por lo tanto hemos de defender intereses creados por esas instituciones que sin tener tutela, ni recursos oficiales, respetan el reglamento del Jockey Club, puesto que se ajustan en un todo a él.

Mucho falta que hacer para la selección de la raza caballar; algunos viejos criadores que consagraron su vida a ello, al ver que son tan poco estimulados han renunciado a seguir la obra emprendida, liquidando sus haras, fundados, vislumbrando un brillante porvenir, más el poco apoyo de los poderes públicos, fué un gérmen malo que minó el espíritu y vino como consecuencia lógica, el desaliento.

Derrumbar un templo que costó tantos años de desvelos y consagración, por una aberración a las carreras, de quien no entiende lo que es de grandiosa la conquista del caballo y su selección, es un algo que clama al cielo.

El Gobierno Nacional que se propone matar al turf sostenedor del elevaje, debía proseguir la obra emprendida, formando haras nacionales, o más bien dicho, cuadros nacionales, en distintos puntos de la república, propendiendo a los mismos fines del Jockey Club.

No es obra patriótica el coartar la acción a una institución que persigue nobles propósitos y quiere llevar al elevage, al alto nivel de los más afamados del mundo.

Son estos los momentos actuales, los más propiciatorios, para una obra conjunta de gobierno e instituciones hípicas, incluyendo a la sociedad rural argentina para propender a nuestro engrandecimiento ganadero.

No se nos objetará que en los hipódromos provinciales disputan carreras animales de sangre pura, y si vamos mas allá diremos: ha llegado a tal adelanto la selección de la raza caballar, que caballos de sangre pura de carrera son utilizados por jefes militares; los hemos visto en estos últimos desfiles, y mestizos atados en los carros de artillería.

En la campaña, el más humilde peón, tiene su caballo mestizo, de puro pedigree, que estudiado, se remonta a los tiempos de Orbita.

Para defenderse contra esos enemigos de las carreras, deben unirse todas las entidades hípicas del país encabezadas por el Jockey Club, para dirigirse al H. Congreso de la Nación, haciéndoles ver los perjuicios enormes que causaría el cierre de los hipódromos.

Hipódromo de San Martin

ECOS DE LA REUNION DE AYER

Con un público bastante numeroso, se realizó la reunión matinal anunciada.

La mañana se presentó "cabritilla", sólo faltó que lloviera, pues fué fría y ventosa, levantando en el hipódromo y adyacencias una polvareda que hacía molesta la permanencia.

Un miembro de la comisión al ver tanta concurrencia con una mañana tan fría, dijo hay que darles un premio a los concurrentes. Proponemos el de la orden del Polo.

Apropósito del frío hemos de hacer una indicación a la comisión.

Debía permitírseles a los jockeys regresar al paddok después del paseo reglamentario, pues no es humano tenerlos en la pista a la intemperie y al amparo del viento, a esos muchachos que están a dieta, y poco menos que en cueros; pueden suponerse que fresquete se comerán aquellos que aparte del sobretodo llevan boas al cuello.

En Palermo se les permite regresar al paddock y no pocos jockeys se ponen el sobretodo antes de salir a correr. Esperamos que esa justa petición de los jockeys sea atendida.

La cátedra no fué mal tratada, los animales más sostenidos por el talento ocuparon los puestos del marcador.

De los jockeys que más se han lucido podemos citar a E. Ruiz que condujo a la victoria a Alfanje en la forma que lo hacen los más hábiles jinetes, es el mejor peso liviano de aquellas pistas y dada la tutela que tiene del entraineur A. Cocconi, no dudamos que hará una fructífera campaña.

Con Paterío se corrieron una fija y no se los hizo por soltar mal.

Fofó perdió por haberse mancado; a su entraineur le gustaba en fija.

Con Eco se fueron a los papeles, en el segundo apunte apareció con 33 boletos y al final con más de 2000. Cassinetta lo corrió como un maestro.

Monseñor II no hizo más que confirmar su anterior carrera, su jockey M. Caballero, apesar de la confabulación que había contra él, supo salvar los escollos; los echó por delante y en mitad de la recta los atropelló con seguridad y energía para dejarlos en la garganta la papa de Setenta y Cinco; Justo Sosa, entraineur de Alfanje y Monseñor, la gozaba en grande.

Old Green ganó la carrera larga en magistral estilo, dejó disparar a Huno, Lamento y Sacrilegio, para atropellar en la recta y ganar fácil.

Con Gem II, un tapado de La Plata, se fueron a los papeles; aquellos que la sabían se prendieron de lo lindo. Erraron una partida largadora, recorriendo 1000 metros los favoritos Aliado y La China.

J. Arlandini, hábil profesional que con tanto éxito actuó en diferentes hipódromos, al ver que no era largada porque el abanderado no la bajó, anulando así la partida, levantó a su caballo volviendo a la partida, los otros locos iban meta y ponga, hasta que mirando para atrás se dieros cuenta que no era largada.

Vueltos a las cintas éstas se elevan en buen momento.

Arlandini les ganó la partida, dejando el tendal; el jockey de La China que se corría una fija, hizo desesperados esfuerzos por ganar, mas no hubo caso, se impuso la muñeca del jockey citado.

Capri ganó a duras penas la del desquite; por poco se le prende un microbio.

Inscripciones para la reunión del 18 de Julio:

Premio Inmortal—1300 metros
Lobesno, Sabatina, Miquelón, Hurgón, Ricotón, Fierabrás, Tatita, Bólido, M. Pankursts, Político, Juliano, Paterío, D. Severo, Doubler.

Premio Fidalgo—1400 metros
Marjolaine, Pa los Patos, Habil III, D. Pelayo, Confite, Eco, Matasiete, Varonil, Carcamán, Kilowatt, Mignon, Kentucky, Carballeza, Kitilipi, Kuka Real.

Premio Quo Vadis—1300 metros
Espartilla, Blandina, Chiste, La Cigarrera, Monseñor II, Andreína, Cantora, Idioro, Marpessa, Modista II, Oberdan, Nandubay, Whirlbat.

Premio Aliado—1300 metros
Ricotón, Peregrina, Tartuffe, Tumbón, Fortunatus, Le Marseillais, Gialdini, Wilnita, Aliado, Loving Girl, Valdomita, Malvada, M. Wolf, Pura Parada, Sta. Felicia, San Wicts, Maledetta.

Premio El Veronés—2200 metros
Bólido, Madison, Tableau, C. de Danilo, Alfanje, Sacrilegio, Sánchez Gerundio, H. Porrer, Jazmín, Aguaribay, L'patant, Previous, Lamento.

Premio Moonlighter—1600 metros
Retamo, Capri, Setenta y Cinco, Old Green, H. Porrer, Sidra, Step Girl, Fourire, Tarasca II, Majela, Microbio, Gerundio, Huno, Floraia, Armonioso, Moonlighter, Carola, Garavaglia.

Hipódromo del Rosario

Inscripciones para la reunión del domingo 18 de Julio:

Premio Gerundio—1000 metros
Balafré, Raya, Barrera, Lady Chevión, Olmo.

Premio Crisis—1200 metros
Miranda, Sand Dune, Liguria, Credit, Pirka, India Buena, Godard, La Turde, Fresca, Octavia, Marionnette, Tip Top, Marítima, Trenel II.

Premio Volunteer—1800 metros
Sandbag, Milla Lonco, Machin, Rock Salt, Pehuen, Carahiguasú, Ofensiva II, Maitiarena, Iza, Floria.

Premio Buenos Aires—1600 metros (Ratificación)
Lules, Childerico, Reveller, Ojo, Milatué, Caramurú, Palito, Monadita, Tip Top, Seawced.

Premio Iluso—2000 metros
Korner, Lollipop, Meritz, Suave, El Elba, Inplacably, Pleno, Joaka, Gambolo.

Premio Capital Federal—2200 mts.
Korner, Liviano, C. Felpa, Cockney, Suave, Señoría, Iluso, Jalea, Cruz Diablo, Mi Regalón.

Premio Joaquín Díaz—1000 metros Agosto 1o.—(Ratificación)
Korner, Nitro, Cockney, Liber, Suave, El Bagual, Rock Salt, Señoría, Iluso, Maní, Hoff, Wavy.

LA PUESTA DE AYER



Primeros Muley y General Smith, tercero Pecarí, cuarto Carctudo. Ganada por dos cuerpos y medio en 1'39" 1|5 la milla.

football y otros deportes

PADDY MAC CARTHY

COMO ENTREGA LOS MATCHES. — SU TARIFA, CON CONCRETOS SOBRE CASOS DE COMPRA-VENTA. — ALGO SOBRE ESTE ARBITRO CUYOS FALLOS LOS INCLINA SIEMPRE AL QUE DE MAS — REFEREE DE LUCHA, ARBITRO DE FOOTBALL Y VIVIDOR CALLEJERO.

CAPITULO II

Ayer estudiamos la llegada a Buenos Aires de Paddy Mac Carthy, ese irlandés vividor que ahora la oficia de referée footballístico, y su rápida actuación por el club Estudiantes, de donde pasó a ejercer sus actiivdades por los locales de la calle Maipú a la pesca de ingleses borrachos y de plata.

La vida de Paddy es un montón de misterios para muchos.

Pocos son los que saben de que vive.

Y vamos a aclararlo. Hubo un tiempo que hacía "tournées" presentándose como campeón de box, luciendo fajas con los colores norteamericanos y afiches con su cara de cemento armado, matizada en forma llamativa.

Más tarde tuvo concumitancias con una dama habitué del Carioca a la que hizo producir lo necesario para su vida de gandul.

Ayudante de lucha—

Merodeador en el vestíbulo del Casino, escenario espléndido para sus proezas, pronto mereció ser observador por los encargados de organizar los diversos certamenes de lucha. Nec[illegible]taban un fresco para gritar los n[illegible]res de los campeones y ese fresco fué desde entonces, el irlandés Paddy, al que se le pagó por su trabajo 10 pesos por noche

Desde su entrada al escenario, pretendió usurpar el puesto de juez al popular Zavattaro sin resultado práctico, porque cada vez que faltó por enfermedad a su tarea el querido dibujante y atleta y lo suplió Mac Carthy, el administrador del teatro pudo avalorar recien el desprestigio y despopularidad de ese sujeto pintoresco y atrevido. (Hablamos siempre de Paddy).

Los luchadores no lo respetaban y llegó un día que Mascetti y Constant Le Marin lo sacaron a puntapies del ring.

Los lectores se preguntarán cómo siendo boxeador Paddy Mac Carthy permitió esas exteriorizaciones tan categóricas.

La respuesta está en esto: Paddy siempre fué un bluff, un gallina de los rings... Su cartel bien despreciable por cierto lo consiguió como lleva y trae, como el excéntrico a los tontos como "viveur" raro.

Al principio militaba de árbitro y la iba de malo, pero bien pronto encontró a borde de su zapato en el [illegible] del Liberal Argentino, de donde salió hace unos años como rata por tirante.

Otra vez Abaca Gómez le dió un par de trompis y más tarde aún el malogrado Lucio Burgos Castelli en un match entre San Isidro y Estudiantes le propinó una soberbio tunda en plena casilla de la cual aún conserva gratos recuerdos este inglés falsificado.

Al mejor postor—

Los clubs le tienen miedo. Cada vez que lo nombran árbitro los dirigentes tiemblan.

Es público y notorio que el irlandés se inclina siempre al mejor postor.

Se conoce al dedillo su tarifa y su larga foja de servicios.

Al Nacional antiguo sin ir más lejos lo entregó en La Plata por 500 pesos, provocando el retiro de los visitantes encabezados por Morrone a los 14 minutos justos de iniciado el match. Estudiantes de La Plata por supuesto lo había comprado.

A Riachuelo en un lance decisivo con F. C. Oeste lo bombió en el campo de Iriarte y Santa Elena por la miserable suma de 50 nacionales que en un aparte le entregó La Rosa, viejo dirigente.

Estaba perdiendo F. C. Oeste por 3 a 1 y faltaban 15 minutos apenas. Venció al final F. C. Oeste por 5 a 4!!!

Como estos concretos sabemos una infinidad uqe los iremos publicando gradualmente para que de una vez por todas se esfume este siniestro personaje footballístico.

(Continuará).

El caradura de Mac Carthy entrometido de circunstancias se presenta de nuevo en esta nota al comentario del público, aprovechando la pelea de box Firpo Jirsa.— ¡Siempre el mismo!

Los beneficios de Sportivo Media Vuelta

EL OBSEQUIO GENTIL. — LA REVISTA-RECLAME. — LOS PARTIDOS A BENEFICIO. — POR FIN SE HAN SACADO UNA DEUDA!

Hay empeño en salvar al Sportivo Media Vuelta. ¿Era entonces verdad lo que decíamos? Como somos modestos, esperamos que sean otros los que respondan. Pero veamos los acontecimientos producidos durante la semana pasada y detengamosnos en su breve comentario.

Los 30.000 grullos—

La limosna concedida por la cámara de diputados, merced a los buenos oficios de un legislador novato, ha venido a fortalecer los argumentos de nuestra campaña.

Esos 30,000 pesos, gentil obsequio de unos cuantos caudillos de comité, tendrán el mismo fin que los ya despilfarrados dineros del club.

El tesoro de la república se encuentar ahora a disposición de los dirigentes. Ellos derrochan lo que tienen y luego las cámaras llevan de nuevo a sus arcas el metálico que pagara una noche de orgía. Volveremos, pues a la era de Nerón.

Si todos debemos pretender lo mismo, ya que es tan santo difundir la cultura espiritual como la física cuando un cronista se encuentra falto de fondos y no tenga para tomar un café con leche, lo justo es que su audacia lo conduzca a las puertas del palacio de los famosos leones de Lola Mora para reclamar de sus señores moradores una pequeña ayuda económica.

Y que alguien lo hará, no nos cabe duda. El Sportivo Media Vuelta encontrará imitadores.

La revista "literaria"—

De lo que tiene menos es de eso. Su literatura es puramente de avisos. Todos los boliches de Barracas han prestado su cooperación a esa guía de almacenes, cicagarrerías y salones de lustrar. Lo único que les faltaba es que hubieran comerciado también con las casas de citas... La que en verdad ¿quién asegura que sus dueños no hayan colaborado en la obra de dar vida a esa publicación.

La revista-reclamo, habla de todo menos de deportes, trae algunas plegarias dirigidas con poco acierto al sentimiento público.

El altruismo de ciertas personas, ¿quienes serán ellas?, podría se dico en el párrafo final de un bodrio, ayudarnos en nuestra generosa obra.

¿Generosa? Bueno, también se califica la de lo mismo una de las hermanas Zolzonas y cobraba, ¡lo que cobraba!, por noche.

Los partidos a beneficio—

Se han realizado dos. Uno el viernes, que dió, centavo más centavo menos, unos 62 pesos con un pequeño pico en cobres, y el otro ayer, que constituyó un extraordinario éxito como el anterior.

Con los partidos a beneficio han conseguido reunir el dinero necesario para abonar lo que adeudaban por derecho de luz y limpieza.

¡Al fin se han sacado una deuda de encima! Y las que quedan: ¿Cómo se las sacarán



Newell's que ayer venció a Tiro Federal por 1 a 0 hecho por Badalini.

LA LITERATURA Y LA CARIDAD

LOS DEL SPORTIVO MEDIA VUELTA PIDEN MAS...

Por medio de su revista el Sportivo Media Vuelta socilita, en forma un tanto diplomática, la cooperación "de todas las personas altruistas y desinteresadas".

Utilizar la literatura para solicitar la caridad del público es un método puesto ya en boga en los viejos países de Europa. Allá nadie se extraña de que un Anatole France escriba una bella página para obtener algunos centavos de beneficencia.

¿Una bella página, dijimos?

Es cierto. La belleza tiene la virtud de hacer vibrar los mejores sentimientos de los hombres. Pero eso no se advierte en el ruego lastimero con que implora la caridad el artículo de la revista del Sportivo Media Vuelta. Esa pieza no tiene nada de bello. Es un vulgar suelto periodístico. El negro Raúl escribe mucho mejor...

Nos extraña que los del Sportivo Media Vuelta se lamenten de su situación económica cuando sus voceros se encargan de divulgar todo lo contrario y la cámara de diputados resuelve concederles 30,000 pesitos moneda nacional.

Después de leer esa lamentación, muy de judíos nunca satisfechos, no podemos menos que preguntarnos:

¿Habrá necesidad, para salvar al Sportivo Media Vuelta de la "debacle" de organizar un festival entre las cocottes más conocidas, al modo de los que se realizan en París cuando algun apache se encuentra sin dinero?

Todo puede ser posible.

A lo mejor, sin que no se divulgue, se ha nombrado por ahí una comisión que tramita una tenida en cualquier burdel a beneficio del pobrecito Media Vuelta.

EQUIPOS POR PROVINCIAS

Almagro le hizo 3 a 0 al equipo de Bahía Blanca, hechos por C. Adet 1, y J. Adet 1 y Olivieri.

— Boca Juniors no pudo jugar en Córdoba por la nieve.

—Racing venció a los tucumanos en cancha pesada por 6 a 0. (Zavaleta 3, Perinetti 1, Hospital 1, Ochoa 1 y Perinetti 1.

AL MARGEN DE LOS PARTIDOS JUGADOS AYER

RIVER PLATE v. ATLANTA

Por fin ayer hemos presenciado un encuentro interesante. Ha sido una de las pocas veces que nos retiramos satisfechos del field. Se jugó buen football, no se hicieron grandes cosas, pero, en cambio, se apreció suma inteligencia en los equipos.

La victoria del River Plate fué bien conquistada, aunque indudablemente, no fué merecida. Lo justo hubiera sido un empate.

Todos los jugadores se desempeñaron con acierto. No flaquearon en ningún momento. Célico, fué el hombr del field, siendo al respecto unánime el juicio de que será el hombre obligado para los partidos internacionales.

En cuanto a Isola, todo lo que de él se diga es poco. Fué el brillante jugador de siempre.

No terminaremos estas líneas sin aconsejar una vez más a los muchachos del Atlanta la conveniencia de practicar el shot. Es lo único que les falta: shot.

Cuando aprendan eso, que cuesta poco, por cierto, será uno de los teams más eficaces del football porteño.

El resultado de este match jugado ayer en la Dársena Sud, fué lógico.

Las tribunas, se hallaban desde muy temprano atestadas de público, A fuerza de empujones hemos podido llegar a un sitio comodamente.

La tribuna oficial ídem a las populares, se hallaba muy concurrida, notándose en el recinto oficial, a un grupo de las bellas ninfas de la Boca... entre las cuales se hallaba una linda morocha de ojos azules con su correspondiente ramito de rosas incrustado en su pecho, que no se pudo contener pues aplaudió y gritó, cuando García, su cabecita de... zapallo, marcó el goal. ¡Eso clavado de civil!...

El match fué en general equilibrado notándose un breve dominio por parte de los locales, a ratos.

Habían transcurrido tan solo 2 minutos de juego, cuando Muttis, al querer rechazar un avance envió la pelota hacia el corner; que tomado en buena forma por Arroyuelo, dió oportunidad a García, con un certero cabezazo anidar a la pelota en la red, antes los gritos entusiastas de las chicas que no pudieron contenerse y ha no ser la inmediata intervención de la comisión, hubiera asumido fatales consecuencias.

¡Se comen a los muchachos a besos!

En el segundo tiempo, se notó las mismos características que el anterior, a excepción de varias corridas de los darseneros, entre los que se destacaban Arroyuelo y el tano Rofrano, que si no hubieran sido tan golosos, el score habría aumentado y otra de un goal amrcado por Tazin co nla mano que el referée penó.

SAN ISIDRO v. ESTUDIANTES

Los "aristocráticos teams hicieron gala ayer de su caballerosidad habitual. Se respetaron mutuamente y no pronunciaron ninguna mala palabra.

¿Quién mereció ganar? ¡Cualquiera de los dos!

El San Isidro, como supo aprovechar mejor las oportunidades consiguió adjudicarse la victoria.

El Estudiantes no logra reaccionar. De seguir así, el descenso no podrá ser evitado. Y sería de lamentarlo.

QUILMES v. DEFENSORES DE BELGRANO

Evidentemente el Quilmes ha reaccionado. Ya no desciende. En estos últimos tiempos ha obtenido algunos éxitos meritorios; ayer vencieron por el mínimo score, pero vencieron.

TIGRE v. VELEZ SARSFIELD

¡Bien hecho! a fuerza de palizas se les enseña a los chicos mal educados. Los del Vélez Sarsfield le prodigaron ayer a los del Tigre una felpeada que pasará a la historia. Les señalaron nada menos que 6 goals. ¡Bien por Velez Sarsfield!

REFLEXIONES DE UN AFICIONADO

Ayer tuve oportunidad de comprobar dos cosas: los prestigios del River Plate, y el desconcepto asociacionista.

En efecto;, siendo en realidad un gran match, el de Tiro Federal y Newell's Old Boys, no logró ni con mucho la cantidad de público que congregó en sus tribunas River Plate, jugando contra Atlanta.

"No hay más localidades", rezaba en las boleterías de la dársena.

Allá en Iriarte y Luzuriaga, malgrado el torneo de Sportivo Media Vuelta Barracas, las tribunas parecían desiertas, aun cuando había más público que el día de la patria.

Sugestivo ¿no?

Supongamos—simple premisa inofensiva por cierto—que el football

CARLOS ISOLA



El famoso guardavalla del River Plate reapareció ayer contra Atlanta.

Su "retnrée" no pudo ser más feliz. Aunque no fué llamado muchas veces a actuar los ágiles de Atlanta lo apuraron en dos o tres emergencias tan a fondo que tuvo que revelarse una vez más como guardián sereno y oportuno, con un agregado, que los tiros sobre el arco eran seguidos por la arremetida briosa de los tres centrales visitantes, y muy especialmente de Tazin el torito de los enemigos.

nacional ocupa un puesto de última fila en el acmpeonato sudamericano.

¿Qué aconteecrá? ¿Qué giro tomarán los asuntos? ¿Qué dirá Juan Pueblo?

¡Horresco referens! Tiemblo de pensarlo.

Sigamos safanorizando: "vox populi vox Dei".

Esto que nuestro inefable Sandalio traduciría por: si el pueblo tira al box, Dios también tira", significa jóvenos y viejos dirigentes asociacionistas, que la voz del pueblo es la voz de Dios.

Esa voz está hablando hace rato.

Pide la unión y la concordia...

Lo que fué rumor parece ahora trueno.

Los truenos son presagio seguro de tormenta.

La diferencia que va de un gentil hombre a un lacayo, es menor aun que la que existe entre un faraón que sabe que se le repudia y no renuncia, y un caballero.

Lo que significa: entre el lacayo y el faraón la elección no es dudosa.

Hoy estoy tremendo. Me ha dado por los lanitazgos: ridendo castigat mores.

¡Lo largué!

Y bueno. Es lo que intento: corregir los vicios del deporte entre sonrisas y carcajadas a pulmón pleno.

LOS PENALES Y EL REFEREE DIEZ

Diez sigue en sus trece de no conceder penales.

Para él es lo mismo que un jugador impulse la pelota con los pies, que con las manos.

El reglamento no le dice nada. Está por sobre él y por sobre los consejos de la prensa.

Como se lo dicen, se cree inapelable. Lo sería si fuese sensato, pero no siéndolo es tonto que él lo sostenga.

Ayer no dió un penal que le reclamaron los rosarinos y por no concederle casi provoca un escándalo mayúsculo.

Si no modifica su criterio no se ha de tardar mucho tiempo en tener que consignar en su historia algún incidente desagradable.

Pero Diez a pesar de eso, seguirá en sus trece...

"A GIORNO"

Ayer pasamos en nuestro auto, por la secretaría del Sportivo Media Vuelta. Para dar una impresión de club con vida, habían iluminado el frente. ¡Qué derrochadores!

Pero, a pesar de ese "giorno", la gente no se convence.

Los vecinos se mataban de risa al pensar en las medias suelas que tendrán que gastar los cobradores de la Transatlántica Alemana para obligarlos a que se les abone esa cuenta y las atrasadas.

DIFERENCIAS Y PARECIDOS

En qué se diferencia el coxo de la cudaid de Londres, con chueco Leal?

—.....

—En que no es chueco ni es leal. ¡Este doctor Basurita!

—¿En qué se parece el consejero funesto a un zorro?

—¿En lo astuto?

—No! En que pierde el pelo pero no las mañas!

—¿Cuál es la diferencia que va de un cronista deportivo a otro cronista deportivo?

—¡Ninguna!

—¡Cómo! entonces es lo mismo, el cronista que responde de lo que escribe, que el que se oculta a sus adversarios!

—¡Ah no! Es quo los que hacen esto último no son cronistas: son intrusos del periodismo.

LA ACNEDOTA

Cuéntase que en cierta ocasión discutían dos dirigentes de foot ball, con algún acaloramiento, cuestiones de deporte.

Uno de los contrincantes era el tesorero de la Asociación Argentina de Football, Benjamín Tolouse, quien no teniendo argumentos para oponer a su adversario, exclamó de improviso.

—Le juego mi cabeza que tengo razón!

Flemáticamente, su interlocutor le respondió:

—Muy bien, jugaremos algo que tenga el valor de cincuenta centavos.

Tolouse no se dió por aludido.

HUELGA DE ESPECTADORES

La gente le tien miedo al tétrico estadio. Se aleja de él como de un peligro. Si eso no fuera verdad, ¿cómo se explica que al match por la Copa Regna y al jugado ayer entre Newell's Old Boys y Tiro Federal acudieran apenas 100 personas?

La huelga de espectadores se generaliza. Los aficionados pareson encontrarse dispuestos a no contribuir al sostenimiento del Sportivo Media Vuelta. Y después dicen que el público es inteligente...

LAS DAMAS Y EL SPORT



Niñas norteamericanas bastante atorrantitas entre paréntesis practicando el remo para poder mostrar a los curiosos de la cintura para abajo.